**Годишно тематично разпределение по литература за 11. клас –**

**Профилирана подготовка**

**Модул „Критическо четене“**

***Първи учебен срок: 18 седмици x 1 час седмично***

***Втори учебен срок: 18 седмици x 1 час седмично***

Съкращения: НЗ – нови знания; У – упражнение; ПР – преговор; КК – комуникативни компетентности; О – обобщение

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **І УЧЕБЕН СРОК** | | | | | |
| **№** | **Учебна седмица** | **Тема** | **Очаквани резултати** | **Методи** | **Бележки** |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| 1. | I | Запознаване с учебното съдържание по литература (ПП; модул Критическо четене) в 11. клас. |  |  |  |
| 2. | II | Начален преговор. Литературни родове и видове.  ПР | Умее за интерпретиране на художествена творба и на заложен в нея проблем.  Умее да извлича информация от различни източници. | Анализ, интерпретация.  Индивидуална работа.  Работа в екип. |  |
| 3. | III | Литературният род лирика. Същност, особености, жанрове  НЗ | Познава различни поетически/лирически стратегии и структури.  Познава и коментира различните поетически размери.  Подбира, извлича и обработва информация. | Индивидуална работа. |  |
| 4. | IV | Литературният род лирика. Същност, особености, жанрове  НЗ | Познаване на поетически/лирически стратегии и структури.  Познава и коментира различните поетически размери.  Подбира, извлича и обработва информация. | Индивидуална работа. |  |
| 5. | V | Лирическо стихотворение. Същност и поетика. Принципи на изграждане на лирическо стихотворение  НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.  Анализира поетологичните особености на лирическо стихотворение.  Подбира, извлича и обработва информация. | Индивидуална работа в клас. |  |
| 6. | VI | Значение на изповедното лирическо стихотворение. Анализационни наблюдения върху „Степ“ от Асен Разцветников.  НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.  Анализира поетологичните особености на лирическо стихотворение.  Коментира отношенията лирически говорител – лирически аз, лирически говорител – читател.  Подбира, извлича и обработва информация. | Индивидуална работа в клас.  Работа по групи. |  |
| 7. | VII | Междутекстови прочити: лирически стратегии и структури. „Родни блата“ и „Степ“ от Асен Разцветников.  У | Извлича и съпоставя информация от художествени текстове. | Индивидуална работа в клас.  Работа по групи.  Оценка за домашна работа. |  |
| 8. | VIII | Същност, значение и функции на абстрактно-философското лирическо стихотворение. „Нощта ще ни изплаче свойте тайни“, Николай Лилиев.  НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.  Анализира поетологичните особености на абстрактно-философско стихотворение. | Индивидуална работа в клас |  |
| 9. | IX | „Какво означава „душевен покой“ днес?“. Дискусия  У, КК | Умее да подбира аргументи в защита на собствена теза. | Индивидуална работа в клас |  |
| 10. | Х | Контролна работа |  | Оценка за индивидуална работа в клас |  |
| 11. | XI | Поемата. Същност. Видове. Принципи на изграждане.  НЗ | Познава общите принципи на изграждане на поемата.  Анализира поетологичните особености на поемата.  Интерпретира отношението на поемата към културни стереотипи и мисловни нагласи.  Подбира, извлича и обработва информация. | Лекция,  интерпретация |  |
| 12. | XII | Поемата. Същност. Видове. Принципи на изграждане.  НЗ | Познава общите принципи на изграждане на поемата.  Анализира поетологичните особености на поемата.  Интерпретира отношението на поемата към културни стереотипи и мисловни нагласи.  Подбира, извлича и обработва информация. | Лекция,  интерпретация |  |
| 13. | ХІІІ | Наративна поема. „Тавански спомен“, Валери Петров  НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.  Анализира поетологичните особености на наративна поема. | Лекция,  интерпретация |  |
| 14. | XIV | Наративна поема. „Тавански спомен“, Валери Петров  НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.  Анализира поетологичните особености на наративна поема. | Лекция,  беседа,  анализ, интерпретация |  |
| 15. | XV | „Панта рей!“. План за есе  У, КК | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.  Умее да планува, организира и създава аргументативен текст.  Защитава лична позиция по зададен проблем. | Анализ,  интерпретация |  |
| 16. | XVI | Тест проверка на знанията |  | Индивидуална работа в клас. |  |
| 17. | XVII | Лирическа поема. „Легенда за разблудната царкиня“, Димчо Дебелянов.  НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.  Анализира поетологичните особености на лирическа поема | Лекция,  анализ, интерпретация. |  |
| 18. | XVIII | Лирическа поема. „Легенда за разблудната царкиня“, Димчо Дебелянов.  НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.  Анализира поетологичните особености на лирическа поема | Лекция,  анализ, интерпретация |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ІІ УЧЕБЕН СРОК** | | | | | |
| **№** | **Учебна седмица** | **Тема** | **Очаквани резултати** | **Методи** | **Бележки** |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| 19. | ХІХ | Езикът на поемата. Литературно упражнение върху тропи и фигури в „Легенда за разблудната царкиня“.  У, КК | Разпознава и анализира тропи и фигури. | Анализ, интерпретация.  Индивидуална работа.  Работа в екип. |  |
| 20. | ХХ | „Езикът и философията на символизма в поемата „Легенда за разблудната царкиня“.  План за интерпретативно съчинение.  У, КК | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.  Умее да планува, организира и създава аргументативен текст.  Защитава лична позиция по зададен проблем. | Анализ, интерпретация |  |
| 21. | XXI | Обобщение на раздел *Лирика*  ПР, О | Умее да обработва и обобщава информация. | Индивидуална работа.  Работа в екип. |  |
| 22. | ХХII | Литературният род проза. Същност, особености, жанрове. Повествователни стратегии и структури.  НЗ | Познава повествователни стратегии и структури и тяхното значение и функции.  Подбира, извлича и обработва информация. | Лекция,  анализ,  интерпретация. |  |
| 23. | XXIII | Литературният род проза. Същност, особености, жанрове. Повествователни стратегии и структури.  НЗ | Познава повествователни стратегии и структури и тяхното значение и функции.  Подбира, извлича и обработва информация. | Лекция,  анализ,  интерпретация. |  |
| 24. | XXIV | Разказ. Същност и поетика. Принципи на изграждане.  НЗ | Познава и анализира поетологичните особености на разказа.  Подбира, извлича и обработва информация. | Лекция,  анализ,  интерпретация. |  |
| 25. | ХХV | Контролна работа |  | Оценка за индивидуална работа в клас |  |
| 26. | ХХVI | Разказ – повествование от първо лице. „Човека, който се смее“, Дж. Д. Селинджър.  НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.  Познава и анализира поетологичните особености на разказа.  Разпознава отношенията между фабула и сюжет, между разказвач и разказвана история в разказ-повествование от първо лице.  Коментира отношението на разказ-повествование от първо лице към използвания от текста жанров модел. | Лекция,  беседа,  интерпретация |  |
| 27. | XXVII | Разказ – повествование от първо лице. „Човека, който се смее“, Дж. Д. Селинджър.  НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.  Познава и анализира поетологичните особености на разказа.  Разпознава отношенията между фабула и сюжет, между разказвач и разказвана история в разказ-повествование от първо лице.  Коментира отношението на разказ-повествование от първо лице към използвания от текста жанров модел. | Лекция,  беседа,  интерпретация |  |
| 28. | ХХVІІI | Поетика на разказа. Понятията *жанров модел*, *герой разказвач*, *сюжет – фабула*.  Литературно упражнение върху „Човека, който се смее“.  У, КК | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем. | Анализ,  интерпретация |  |
| 29. | XXIX | Разказ – повествование от трето лице. „Обувки“, Здравка Евтимова.  НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.  Познава и анализира поетологичните особености на разказа.  Подбира, извлича и обработва информация. | Анализ,  интерпретация |  |
| 30. | XXX | Споделеността на човешкото битие и езиците на отделните изкуства. Идеите и образите в „Обувки“, претворени в другите изкуства. Проект.  У, КК | Умее да съпоставя и анализира различни естетически явления.  Подбира, извлича и обработва информация. | Индивидуална работа.  Работа в екип. |  |
| 31. | XХХІ | Обобщение на раздел *Проза.*  У, О | Обработва и обобщава информация. | Индивидуална работа.  Работа в екип. |  |
| 32. | XXXII | Тест върху раздел *Проза*. |  | Проверка и оценка. |  |
| 33. | XXXIII | Практикум.  Писане на есе. План. Структура. Аргументативни вериги.  „Кога животът няма смисъл?“ (върху „Степ“ от Асен Рацветников).  У, КК | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.  Умее да планува, организира и създава аргументативен текст.  Защитава лична позиция по зададен проблем. | Анализ,  интерпретация.  Индивидуална работа.  Работа в екип. |  |
| 34. | XXXIV | Практикум. Писане на интерпретативно съчинение. План. Структура. Аргументативни вериги.  „Светът на детството в „Човека, който се смее“ от Дж. Д. Селинджър.  У, КК | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.  Умее да планува, организира и създава аргументативен текст.  Защитава лична позиция по зададен проблем. | Анализ,  интерпретация.  Индивидуална работа.  Работа в екип. |  |
| 35. | XXXV | Жанрови модели и социокултурни контексти.  Годишен преговор.  ПР, О | Обработва и обобщава информация. | Анализ,  интерпретация.  Индивидуална работа.  Работа в екип. |  |
| 36. | XXXVI | Тест – изходно равнище |  | Оценка за индивидуална работа в клас. |  |