**ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

**Училище............................................................... Град...................................................**

 **Утвърждавам:.................................**

 **Директор:**

(име и фамилия)

**ПРИМЕРНО ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

**ПО МУЗИКА ЗА 8. КЛАС,** ЗАДЪЛЖИТЕЛНА ПОДГОТОВКА

УЧЕБНА ……………….. ГОДИНА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уроци за нови знания | НЗ | 6 часа |
| Уроци за упражнение | У | 5 часа |
| Уроци за преговор | П | 2 часа |
| Уроци за обобщение | О | 1 час |
| Уроци за наблюдение в извънучилищна среда | Н | 2 часа |
| Уроци за контрол и оценка | К | 2 часа |

**Годишен хорариум:** 18 часа

**Изготвил:.......................................**

(име и фамилия)

| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица, вид на урока** | **Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма** | **Методи, използвани при работа върху съответната урочна единица****Основен музикален репертоар** | **Бележки** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** |
| 1 | 1 | Можем да се оценим сами**Контрол**с. 6, 7, 8, 9 | Демонстриране на основни знания за музиката. Проява на музикални способности, на умения и компетентности. | Проверка на знания, умения и компетентности; самооценка,взаимооценяванеПрактически – устни, писмени, дейностноориентирани*Зелени светофари* – А. Бояджиев, Иван Бориславов |  |
| 2 | 2 | Музиката в древните култури**Нови знания**с. 10, 11, 12, 13 | Познаване на основните епохи в развитието на музиката и хронологичната им последователност.Осъзнаване на възникването на музиката. Осмисляне на изкуството на древните култури като синкретична цялост.Анализиране и коментиране на доказателства – артефакти и източници за съществуването на музиката в античността.Разпознаване на образци на древните култури.Разбиране и тълкуване на понятията музикално-историческа епоха, жанр, музикална форма, синкретизъм, музикален първообраз, колективен танц. | БеседаДискусияСравнение – сходства и различия, анализПрактическиНагледност – зрителна, зрително-аудиална *Всичко е музика* – Т. Русев, Г. Начев *Ода на Сейкил* – песен от I век *Химн на Мезомед* – творба от II век *Рага* – индийска музикаИз оп. *Орфей и Евридика* – Глук Из оп. *Аида* – Верди  |  |
| 3 | 3 | Музиката през Средновековието**Нови знания**с. 14, 15, 18 | Осъзнаване на спецификата на изкуството през Средновековието. Разбиране на ролята на християнството и църквата за развитието на музиката. Ориентиране в спецификата на западно църковната и източно православната музика. Коментиране на ранен многоглас, на средновековни нотации. Познаване на съвременни музикално-сценични жанрове и практики, претворяващи епохата.Разбиране на понятията григориански хорал, Болгарский роспев. | БеседаДискусияСравнение – сходства и различия, анализПрактическиНагледност За пеене – по избор от с. 18*Херувимска* – из болгарский роспев*In paradisum deducant te Angeli* – григориански хорал*Kyrie eleison (Господи помилуй*)Из „*Парижката Света Богородиц*а“ – мюзикъл от Рикардо Кочанте |  |
| 4 | 4 | В музея на древните музикални инструменти. В музея на средновековните музикални инструменти.**Упражнение**с. 11, 16, 17 | Формиране на представа за същността на музикалните инструменти през древността и Средновековието. Свързване на старинни музикални инструменти със съвременни. Познаване на жанрове и изпълнители-артисти от Античността и Средновековието.Разбиране на понятията лад, звукоред, интервал, диатоника. | АналитичниПрактическиИзследователскиИКТ-методи *Viva la musica* – м. М. Преториус*Първи и втори делфийски химн на Аполон*Музикални примери за авлос, шофар, диджериду*Хор на евреите* от оп. „*Набуко*“ – ВердиИз „*Траките*“ – музикално-танцов спектакъл на ансамбъл „Чинари“*Kalenda Maya* – Рембо дьо Вакейра*Qui a drit vent amours server* – Адам дьо ла АлИз *Worcester Fragments* – музика отХII в.*Всех скорбящих радосте* – болгарский роспевМузикален пример – Средновековна арфа |  |
| 5 | 5 | Музиката през Ренесанса**Нови знания**с. 18, 20, 21 | Разбиране на промените в историческото развитие на човечеството; осъзнаване на връзката между промените в мисленето на хората, обществените взаимоотношения и епохалните открития и изобретения с развитието на музиката.Проследяване на възраждането на естетическите идеали на античното изкуство. Съпоставяне на единството между действителност и изкуство, научни ихудожествени начини за наблюдениевърху света. Свързване на представители на музикалното изкуство от Ренесанса с тяхна музика, с жанровете наепохата – светски и църковни.Разбиране на понятията Ренесанс, полифония, строг полифоничен стил, мадригал, меса. | *Д’Артанян* – м. Б. Карадимчев, т. М. Стоянов*Мадригал* – Дж. ПалестринаИз *Меса за Св. Б*о*городица* – Г. дьоМашоИз *Меса, посветена на папа Марчело* – Дж. Палестрина*Псалом 148 „Хвалете Гόспода от небесата“* – Йоан Кукузел |  |
| 6 | 6 | В музея на ренесансовите музикални инструменти**Упражнение**с. 22, 23, 24 | Затвърдяване на знанията за епохата,на характерни белези на музиката през Ренесанса. Познаване на типични за епохата музикални произведения и музикални инструменти. Свързване на възникването на операта с епохата. | АналитичниПрактическиИзследователскиИКТ-методи *Песен за цар Иван Шишман* – народна песен*Любовна серенада Matona mia cara* (мадригал) – Орландо ди Ласо*Камбаните* (версия за орган) – Уилям Бърд*Италиански ренесансов танц галярда* – Карло Джезуалдо да Веноза *Битката* (звуко-изобразителен мадригал) – Клеман Жанекен*L‘hommearmé* – съвременна версияна Карл Дженкинс*Италианска ренесансова музика за лютня* (ансамбъл от четири лютни) |  |
| 7 | 7 | Какво знаем за музиката**Преговор**с. 25 | Осъзнаване и прилагане на знанията за музиката, усвоени до този момент. Разпознаване и назоваване на характерни музикални образци и старинни музикални инструменти. Познаване на композитори – представители на епохата.Интерпретиране според възможностите на музикален репертоар. Коментиране и сравняване по определени показатели на слушана в клас музика. | НагледностПрактическиСравнение, анализПесен по избор от с. 19, 40, 41 Друга музика по избор |  |
| 8 | 8 | Музикалният Барок**Нови знания**с. 26, 27 | Разбиране и разпознаване на характерни черти на бароковото изкуство в изобразителното изкуство, архитектурата и музиката. Разпознаване на конкретни музикални жанрове и форми, типични за епохата. Познаване на представители от епохата и техни творби – Вивалди, Хендел, Бах. Разбиране на понятията орнаментика, оратория, кончерто гроссо, фуга, сюита; аализиране на конкретни творби. | БеседаДискусияСравнение – сходства и различия, анализПрактическиНагледност Песен по избор от с. 40, 41*Токата и фуга в ре минор* – Й. С. Бах *Зима* из „*Четирите годишни времена*“ – Антонио ВивалдиИз *Бранденбургски концерт №* *5* – Й. С. Бах*Ария (Ombra mai fu)* от операта„*Ксеркс*“ – Г. Ф. Хендел*Алелуя* из ораторията „*Месия*“ –Г. Ф. Хендел |   |
| 9 | 9 | Още за музикалния Барок**Упражнение**с. 28, 29 | Затвърдяване на знанията за музиката на Барока. Дискутиране на връзката и влиянието на музиката с архитектурата, изобразителното изкуство, литературата. Разпознаване и изпълнение на музикални теми от значими за епохата творби. Познаване на музикални инструменти, наложили се в епохата. Анализиране на принципи на формообразуване в конкретни творби. | АналитичниПрактическиИзследователскиИКТ-методи ПроектенПесен по избор от с. 40, 41 |  |
| 10 | 10 | Европейският класицизъм**Нови знания**с. 30, 32, 33 | Разбиране на същността на епохата на европейския класицизъм. Познаване на представители, жанрове, творби на композитори от епохата. Разбиране на същността на сонатно-симфоничния цикъл – характерни белези и структура, принципи на формообразуване.Разбиране и коментиране на понятия и съответна музика: класицизъм, симфония, сонатно-симфоничен цикъл. | СловесниНагледниПрактическиАналитични – анализ, сравнение*В чужд край* – Л. ван Бетовен, А. Разцветников*Ария на Царицата на нощта* из оп. „*Вълшебната* *флейта*“ – В. А. Моцарт *Увертюра* от „*Сватбата на Фигаро*“, *Ария на Фигаро* – В. А. Моцарт *Концерт за пиано и оркестър № 20*, 2 ч. – В. А. Моцарт*Соната за пиано № 23 „Апасионата“* – Л. ван Бетовен*Соната за пиано № 14„Лунна“* –Л. ван Бетовен |  |
| 11 | 11 | Още за епохата на Просвещението**Упражнение**с. 34,35 | Разбиране и осъзнаване на връзката между исторически събития и отразяването им в изкуството. Познаване на велики личности от епохата на Просвещението.Осъзнаване на същността на музикални жанрове и форми от епохата.Осъзнаване на значението на творчеството на Хайдн, Моцарт и Бетовен. Разбиране на ролята на Кр. В. Глук за оперната промяна.Разбиране на понятията соната, сонатна форма, инструментален концерт. Разпознаване и коментиране на музикални форми и жанрове, на творби от епохата.Съпоставяне на явления от изкуството на Класицизма с такива от други епохи. | АналитичниПрактическиИзследователскиИКТ-методи Песен по избор от с. 40, 41Из *Клавирно трио № 39* – Йозеф Хайдн Из *Симфония № 104* – Йозеф ХайднИз *Симфония № 5* – Лудвиг ван Бетовен Из *Финал на Симфония № 9* – Лудвиг ван БетовенИз *Струнен квартет № 15* – Лудвиг ван Бетовен |  |
| 12 | 12 | Музикалният романтизъм.Българската музика в края на XIX в.**Нови знания**с. 30, 31, 36, 37 | Познаване и разбиране на историческите събития и промени, свързани и с развитието на музикалното изкуство. Осъзнаване на смисъла на романтичното светоусещане, тълкувано в зависимост от социалните позиции на всеки творец.Свързване на творци и творби от различни национални школи.Посочване на български музикални дейци от 19. век. | *Пъстървата* – Фр. Шуберт Песен по избор от с. 31 *Валс* – Фр. Шопен*Славянски танц* – Ант. Дворжак*В пещерата на горския цар* – Едвард Григ *Музикален пример* |  |
| 13 | 13 | Романтичният XIX век**Упражнение**с. 38, 39 | Разширяване на знания, усъвършенстване на умения. Свързване на творци с творби от XIX в. Осъзнаване на значението на развитието на българската музика и култура от XIX в.Разбиране на понятията вокална миниатюра, инструментална миниатюра, прозодия | АналитичниПрактическиИКТ-методи Песен по избор от с. 31*Горски цар* – Фр. Шуберт*Песен без думи* – Ф. Менделсон-БартолдиИз *Симфонична поема „Прелюдии“* – Ф. ЛистИз *Симфония № 1 „Фантастична“, IV част „Шествие към ешафода“* – Ектор Берлиоз*Встъпление* към симфоничната поема „*Тъй рече Заратустра*“ – Рихард ЩраусИз *Концерт за цигулка и орк*естър –Йоханес БрамсИз *Карнавал оп. 9* – Р. ШуманХорова китка „*Пусти моми, жеравненки*“ – Д. ХристовМузикален пример |  |
| 14 | 14 | Гласът на водата**Наблюдение**с. 46 | Събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена учебна среда. Споделяне на впечатления, преживявания. Свързване на знания с наблюдавани явления. | НаблюдениеАналитични |  |
| 15 | 15 | Българското читалище**Наблюдение**с. 47 | Събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена учебна среда. Споделяне на впечатления, преживявания. Свързване на знания с наблюдавани явления. | НаблюдениеАналитични |  |
| 16 | 16 | Какво знаем за музиката от XVII до края на XIX в.**Преговор**с. 42 | Преговор и затвърдяване на знаниятаза изкуството в епохите на Барок,Класицизъм и Романтизъм.Интерпретиране на музикален материал според възможностите.Анализиране, сравняване, разпознаване на музика от различни епохи по определени белези – жанр, форма, изразни средства. | Практически – устни, изпълнителскиИКТ-базирани базирани методиПесни по избор от с. 40, 41Друга музика по избор |  |
| 17 | 17 | Какво научихме през тази учебна година**Обобщение**с. 43 | Обобщаване на усвоените знания за хронологичната последователност на епохите в изкуството от древните култури до Романтизма. Проява на умения и компетентности в поставена задача – изработване на обобщителна таблица. | ПроектенПесни по избор |  |
| 18 | 18 | Можем да се оценим сами**Контрол**с. 44, 45 | Изявяване на музикални способности. Демонстриране на знания, умения, отношения, компетентности. Проявяване на толерантност към мнения, предпочитания, възможности. | ПрактическиПисмениТворческиСамооценка, взаимооценяване  |  |