ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНОТО СЪДЪРЖАНИЕ ПО МУЗИКА

ЗА 8. КЛАС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ По ред** | **Учебна седми- ца по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урочната единица**  | **Очаквани резултати** | **Методи****(дейности)** | **Забележка** |
| 1 | 1 | Да си припомним / Какво знаем в началото на 8. клас | Преговор /Диагностика – входно ниво | Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Разпознава метрични схеми, многогласие, старинни и съвременни класически инструменти и инструментални групи, европейски танци, музикални жанрове, композитори и музикалноформообразуващи принципи.Пее песен по избор от училищния или извънучилищния репертоар.Диагностиката включва 11 задачи с проверка на знания за: метрум и безмензурност, неравноделни размери, фолклорни обреди, музикалноизразни средства (темпо), оркестрови състави, музикални форми, музикално-сценични жанрове и дигитална компетентност.Задължителна песен за 7. клас. | **Изпълнителска дейност:** песен от извънучилищния репертоар; „Хаджи Димитър“ – попул. песен, т. Х. Ботев**Актуализиране на знанията** за терминология, графични схеми, нотни изображения, музикални жанрове**Слушане на музика и задачи за проверка на знанията:** Волфганг Амадеус Моцарт – Симфония № 40, първа част, начало; „Излел е Дельо хайдутин“ – нар. песен; Петко Стайнов – „Пайдушко“ из симф. сюита „Тракийски танци“, начало**Текстови задачи за проверка на знанията****Тестово оценяване от учителя** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ По ред** | **Учебна седми- ца по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урочната единица** | **Очаквани резултати** | **Методи****(дейности)** | **Забележка** |
| 2 | 2 | Музиката в древните култури | Нови знания | Разпознава възникването на музиката като част от синкретичното цяло на ранното изкуство.Ориентира се в историческата епоха и влиянието й върху музикалните практики.Прави връзка между музиката и историческите и социалните явления и процеси.Систематизира знанията си относно историческата последователност в развитието на музикалното изкуство.Разпознава древни образци на музикални инструменти и фолклорни песенни и танцови практики от различни краища на света.Оценява комуникативните възможности на музиката.Обогатява своя речник със специфична терминология.Знае песен по избор от училищния репертоар и я интерпретира според възможностите.Междупредметни връзки с история и цивилизации, изобразително изкуство, БЕЛ. | **Изпълнителска дейност:** нова песен от училищния репертоар по избор (напр. „Спасение“ – Б.Т.Р)**Беседа** (представяне темата на урока и въвеждане на нови понятия – *епоха, синкретизъм, музикални първообрази, колективен танц, древни инструменти, диатоника*)**Беседа** (допълнителна информация)**Работа с илюстративен материал****Систематизиране и обобщаване на знанията** |  |
| 3 | 3 | Музиката в епохата на Средновековието. Светска музика | Нови знания / упражнение | Знае белези на епохата на Средновековието. Анализира влиянието на традициите от Антич- ността.Ориентира се в характерни за епохата музикалноизпълнителски практики, свързани със светската музика.Знае характерни особености на рицарската и народната музикална култура.Обогатява своя речник със специфична терминология.Разпознава творба от репертоара за възприемане.Свързва изучавани музикални творби с техните автори.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Изпълнява тема от музикално произведение.Междупредметни връзки с история и цивилизации, изобразително изкуство, БЕЛ. | **Изпълнителска дейност:** затвърждаване на песента от предходния час**Беседа** (представяне темата на урока и въвеждане на нови понятия – *жанр/узикален жанр, музикална форма*)**Беседа** (допълнителна информация)**Работа с изобразителен материал****Музика за слушане и задачи по зададени параметри**: Адам дьо ла Ал – „Игри на Робен и Марион; Адам дьо ла Ал – „Песен на Марион“ (нотен пример)**Систематизиране и обобщаване на знанията** |  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ По ред** | **Учебна седми- ца по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урочната единица** | **Очаквани резултати** | **Методи****(дейности)** | **Забележка** |
| 4 | 4 | Музиката през Средновековието.Църковна музика | Нови знания /упражнение | Анализира ролята на християнството.Ориентира се в спецификата на западната църковна и източната православна музика.Знае представителни имена на църковни музикални дейци и композитори.Знае имена на български композитори на църковна музика от ХХ век.Свързва изучавани музикални творби с техните автори.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Разпознава творчеството на български музиканти и музикални формации от различни стилове и жанрове.Знае песен по избор от училищния репертоар и я интерпретира според възможностите.Междупредметни връзки с история и цивилизации, БЕЛ. | **Изпълнителска дейност** нова песен от училищния репертоар по избор (напр. „Заедно“ – Графа, Любо и Орлин; „Многая лета“ – Бортнянски); ; песен от извънучилищния репертоар**Беседа** (представяне темата на урока и въвеждане на новите понятия – *Григориански хорал, Болгарский роспев, интонация*)**Беседа** (допълнителна информация)**Работа с илюстративен материал****Музика за слушане и задачи по зададени параметри**: из „Полиелей на българката“; Бортнянски – „Многая лета“, изп. Борис Христов; Добри Христов – „Во царствии твоем“**Систематизиране и обобщаване на знанията** |  |
| 5 | 5 | Музиката на Ренесанса | Нови знания/упражнение | Знае историческите граници и стиловите и естетически характеристики на епохата на Ренесанса.Проследява възраждането на естетическите идеали на античното изкуство.Съпоставя единството между действителност и изкуство, научни и художествени начини за наблюдение върху света.Знае представители на ренесансовата епоха в музиката, музикални жанрове и композитори и ги свързва с техни творби.Съпоставя развитието на музиката, изобразителното изкуство и театъра.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Знае песен по избор от училищния репертоар и я интерпретира според възможностите.Междупредпредметни връзки с история и цивилизации. | **Изпълнителска дейност:** нова песен от училищния репертоар по избор (напр. „Един неразделен клас“ – ВГ „Тоника“)**Беседа** (представяне темата на урока и въвеждане на нови понятия *– прозодия, мадригал, полифония*)**Беседа** (допълнителна информация)**Работа с илюстративен материал****Текстови задачи****Музика за слушане и задачи по зададени параметри:** Орландо ди Ласо – „Ехо“; Клеман Жанекен – „Песента на птиците“; Гийом дьо Машо – „Въоръженият човек“ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ По ред** | **Учебна седми- ца по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урочната единица** | **Очаквани резултати** | **Методи****(дейности)** | **Забележка** |
| 6 | 6 | Епохата на барока.Опера и оратория | Нови знания / упражнение | Знае историческите граници и стиловите и естетически характеристики на барока в музиката.Дискутира връзката и влиянието на музиката с архитектурата и изобразителното изкуство.Знае основни характеристики на операта и ораторията.Познава съвременни музикално-сценични жанрове и практики.Знае имената на основни представители на епохата и техни произведения.Разпознава творби от репертоара за възприемане.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Изпълнява тема от музикално произведение.Междупредметни връзки с история и цивилизации, изобразително изкуство, БЕЛ. | **Изпълнителска дейност**: затвърждаване на нови песни от предходните часове; Георг Фридрих Хендел – „Алилуя“ (нотен пример)**Беседа** (представяне на темата на урока и въвеждане на нови понятия – *опера, оратория*)**Беседа** (допълнителна информация)**Работа с илюстративен материал****Текстови задачи****Музика за слушане и задачи по зададени параметри**: Якопо Пери – „Дафне“; Клаудио Монтеверди – „Орфей“ (начало); Жан-Филип Рамо – „Галантни Индии“; Георг Фридрих Хендел – „Алилуя“ из ораторията „Месия“; Георг Фридрих Хендел – „Алилуя“ **Систематизиране и обобщаване на знанията** |  |
| 7 | 7 | Епоха на барока. Светска инструментална музика | Нови знания/упражнение | Знае основни музикални жанрове, композитори и музикални произведения от инструменталната музика на барока.Разпознава творби от репертоара за възприемане.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Разпознава творчеството на български музиканти и музикални формации от различни стилове и жанрове. | **Изпълнитеска дейност:** нова песен от училищния репертоар по избор (напр. Let It Be – „Бийтълс“); песен от извънучилищния репертоар**Беседа** (представяне на темата на урока и въвеждане на нови понятия – *кончерто гросо, орнаментика*)**Беседа** (допълнителна информация)**Работа с илюстративен материал****Текстови задачи****Музика за слушане и задачи по зададени параметри:** „Жига“ из Соната за лютня – Джовани Дзамбони Романо (изп. Явор Конов – лютня); „Псалм“ – Хайгенс (изп формация Canto – viola d’amore); Жан-Филип Рамо – „Жига във форма на рондо“ Антонио Вивалди – „Зима“ из „Годишните времена“; Георг Филип Телеман – из „12 фантазии за соло флейта“**Систематизиране и обобщаване на знанията** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ По ред** | **Учебна седми- ца по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урочната единица** | **Очаквани резултати** | **Методи****(дейности)** | **Забележка** |
| 8 | 8 | Музиката на Йохан Себастиан Бах и Георг Фридрих Хендел | Нови знания /Упражнение  | Знае основни музикални жанрове и музикални произведения в творчеството на Бах и Хендел.Разпознава музикалните жанрове фуга, сюита и концерт.Знае историческите предпоставки за тяхното възникване и развитие.Разпознава музикални теми от слушани произведения.Разпознава творби от репертоара за възприемане.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Разпознава творчеството на български музиканти и музикални формации от различни стилове и жанрове. | **Изпълнителска дейност:** нова песен от училищния репертоар по избор („Слънцето трепти, захожда“ – попул. възрожденска. песен; „Откак се е зора зазорила“ – попул. възрожденска песен“); песен от извънучилищния репертоар**Беседа** (представяне темата на урока и въвеждане на нови понятия – *фуга, сюита, концерт*)**Беседа** (допълнителна информация)**Работа с илюстративен материал****Текстови задачи****Музика за слушане и задачи по зададени параметри:** Йохан Себастиан Бах – „Токата и фуга в ре минор“ (изп. Нева Кръстева – орган); Йохан Себастан Бах – Бранденбургски концерт“ № 5, първа част; Георг Фридрих Хендел – „Музика на водата“**Систематизиране и обобщаване на знанията** |  |
| 9 | 9 | Музикалният барок /Музиката от древността до средата на XVIII век | ОбобщениеПреговор | Познава основни стилови епохи и направления в музиката и тенденции в развитието на музикалната култура и ги свързва с типични представители.Знае: основни характеристики на музиката в древността, Средновековието, Ренесанса и барока; основни музикални практики за всяка епоха; големи културни центрове; функциите на музиката, музикалните инструменти, музикалните жанрове, композиторите.Попълване на липсващи думи. | **Изпълнителска дейност:** затвърждаване на новата от предходния час или друга по избор; песни от извънучилищния репертоар; Георг Фридрих Хендел – из „Алилуя“ (нотен пример)**Музика за слушане и задачи по зададени параметри:** Йохан Себастиан Бах – „Токата и фуга в ре минор“; „Жига“ из Соната за лютня – Джовани Дзамбони Романо (изп. Явор Конов – лютня)**Текстови задачи****Систематизиране и обобщаване на знанията****Писмено текущо оценяване/самооценяване по зададена в учебника скала** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ По ред** | **Учебна седми- ца по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урочната единица** | **Очаквани резултати** | **Методи****(дейности)** | **Забележка** |
| 10 | 10 | Европейски класицизъм. Виенска класическа школа в музиката | Нови знания | Дискутира по отношение на стилове, типични за различни исторически периоди.Систематизира знанията за историческото развитие на музиката.Осъзнава водещата роля на стремежа към хармонично равновесие между естетическите принципи и техния израз в творбите.Знае основните принципи на формообразуване, открива ги и проследява последователността им в звучаща творба с помощта на учителя.Открива принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба.Определя дяловете на музикалната форма.Разпознава творби от репертоара за възприемане.Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | **Изпълнителска дейност:** нова песен от училищния репертоар по избор („Слънцето трепти, захожда“ – попул. възрожденска. песен; „Откак се е зора зазорила“ – попул. възрожденска песен“)**Беседа** (представяне темата на урока и въвеждане на нови понятия – *хармония, сонатна форма, сонатно-симфоничен цикъл, инструментален концерт, симфония*)**Беседа** (допълнителна информация)**Работа с илюстративен материал****Слушане на музика и задачи по зададени параметри:** Волфганг Амадеус Моцарт – увертюра из оп. „Сватбата на Фигаро“; Лудвиг ван Бетовен – Симфония № 1, първа част; Волфганг Амадеус Моцарт – Соната за пиано в до мажор; Волфганг Амадеус Моцарт – Симфония № 40, първа част; Лудвиг ван Бетовен – Концерт за цигулка и оркестър, първа част**Систематизиране и обобщаване на знанията** |  |
| 11 | 11 | Хайдн.Моцарт.Бетовен | Нови знания | Знае основните принципи на формообразуване, открива ги и проследява последователността им в звучаща творба с помощта на учителя.Открива принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба.Определя дяловете на музикалната форма.Разпознава творби от репертоара за възприемане.Знае основните принципи на формообразуване, открива ги и проследява последователността им в звучаща творба с помощта на учителя.Открива принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба.Определя дяловете на музикалната форма.Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | **Изпълнителска дейност:** нова песен от училищния репертоар по избор; песни от извънучилищния репертоар**Беседа** (представяне темата на урока и ново понятие – *изменено повторение/вариации*)**Беседа** (допълнителна информация**Работа с илюстративен материал****Работа с нотен текст** (Лудвиг ван Бетовен –Симфония № 9, четвърта част, тема)**Слушане на музика и задачи по зададени параметри:** Волганг Амадеус Моцарт – Тема с вариации върху френска песен; Йозеф Хайдн – Симфония № 101 „Часовникът“, втора част; Йозеф Хайдн – Симфония № 45 „Прощална“, четвърта част; Лудвиг ван Бетовен – Симфония № 5, първа част; Лудвиг ван Бетовен – Симфония № 9, четвърта част, финалЛудвиг ван Бетовен – Симфония № 6, „Сцена край потока“, „Буря“**Систематизиране и обобщаване на знанията** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ По ред** | **Учебна седми- ца по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урочната единица** | **Очаквани резултати** | **Методи****(дейности)** | **Забележка** |
| 12 | 12 | Музикален класицизъм | упражнение | Разпознава три творби от репертоара за възприемане.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Открива принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба.Определя дяловете на музикалната форма. Изпълнява три теми от музикално произведение. | **Изпълнителска дейност:** затвърждаване на двете възрожденски песни; Лудвиг ван Бетовен – Симфония № 5, тема (нотен пример); Волфганг Амадеус Моцарт – из „Малка нощна музика“ (нотен пример)**Текстови задачи****Слушане на музика и задачи по зададени параметри:** Волфганг Амадеус Моцарт – увертюра из оп. „Сватбата на Фигаро“; Волфганг Амадеус Моцарт – Тема из „Тема с вариации“ в до мажор; Лудвиг ван Бетовен – Симфония № 9, четвърта част* **Систематизиране и обобщаване на знанията**
 |  |
| 13 | 13 | В концертната зала | наблюдение | Използва основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.Подготвя аудиоинформация за предпочитана творба и/или цялостна музикална програма. Открива в подходяща музика съвременни форми на синтез.Изготвяне на проект. | **Самостоятелни задачи и работа в екип**: търсене, събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена обучаваща среда и в училище посредством съвременни информационни технологии и интернет ресурси**Изпълнителска дейност:** песни по избор**Слушане на музика и задачи по зададени параметри:** музикални произведения по избор (концертни изпълнения, звукови и видеофайлове**Изготвяне на проект/презентация** |  |
| 14 | 14 | В концертната зала | наблюдение | Използва основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.Подготвя аудиоинформация за предпочитана творба и/или цялостна музикална програма. Открива в подходяща музика съвременни форми на синтез.Изготвяне на проект. | **Самостоятелни задачи и работа в екип:** търсене, събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена обучаваща среда и в училище посредством съвременни информационни технологии и интернет ресурси**Изпълнителска дейност:** песни по избор**Слушане на музика и задачи по зададени параметри:** музикални произведения по избор (концертни изпълнения, звукови и видеофайлове**Изготвяне на проект/презентация****Писмено оценяване/самооценяване по зададени критерии и скала** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ По ред** | **Учебна седми- ца по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урочната единица** | **Очаквани резултати** | **Методи****(дейности)** | **Забележка** |
| 15 | 15 | Музиката на XIXвек. Романтизъм. Вокална и инструментална миниатюра | Нови знания/упражнение | Осъзнава смисъла на романтичното светоусещане, тълкувано в зависимост от социалните позиции на всеки творец.Разпознава творби от репертоара за възприемане.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Открива принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба.Изпълнява тема от музикално произведение.Разпознава творчеството на български музиканти и музикални формации от различни стилове и жанрове. | **Изпълнителска дейност**: песни от училищния репертоар; песни от извънучилищния репертоар; Франц Шуберт – „Пъстървата“ (нотен пример)**Беседа** (представяне на темата на урока и въвеждане на нови понятия – *вокална миниатюра, инструментална миниатюра*)**Беседа** (допълнителна информация)**Работа с илюстративен материал****Текстови задачи****Слушане на музика и задачи по зададени параметри:** Феликс Менделсон Бартолди – „Песен без думи“ (за пиано); Фредерик Шопен – „Мазурка“ (за пиано); Николо Паганини – „Каприз“ (за цигулка); Йохан Щраус-син – „На хубавия син Дунав“ **Систематизиране и обобщаване на знанията** |  |
| 16 | 16 | Музиката на XIX век. Оркестрова музика и опера – представители | Нови знания /обобщение | Осъзнава смисъла на романтичното светоусещане, тълкувано в зависимост от социалните позиции на всеки творец.Разпознава творби от репертоара за възприемане.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Открива принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба.Разпознава творчеството на български музиканти и музикални формации от различни стилове и жанрове. | **Изпълнителска дейност**: затвърждаване на песни от училищния репертоар; песни от извънучилищния репертоар**Беседа** (представяне темата на урока и въвеждане на ново понятие – *програмност*)**Работа с илюстративен материал****Текстови задачи****Слушане на музика и задачи по зададени параметри:** Ектор Берлиоз – „Фантастична симфония“ (начало); Ференц Лист – „Прелюдии“ (начало); Карл Мария фон Вебер – увертюра из оп. „Вълшебният стрелец“; Джузепе Верди – Хор на евреите из оп. „Набуко“; Пьотр Илич Чайковски – Танц на четирите малки лебедчета из бал. „Лебедово езеро“**Систематизиране и обобщаване на знанията** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ По ред** | **Учебна седми- ца по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урочната единица** | **Очаквани резултати** | **Методи****(дейности)** | **Забележка** |
| 17 | 17 | Възраждане.Музикатав България в края XIX век | Нови знания /обобщение | Знае основни характеристики на епохата на Късното българско възраждане и десетилетията в края на XIX век.Посочва български културно-просветни дейци от средата и края на XIX век.Посочва музикални дейци от средата и края на XIX век.Разпознава две творби от репертоара за възприемане.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Обсъжда текста на двете възрожденски песни.Междупредметна връзка с история и цивилизации и БЕЛ. | **Изпълнителска дейност:** „Слънцето трепти, захожда“ – попул. възрожденска песен; „Откак се е зора зазорила“ – попул. възрожденска песен“; възроожденски песни от предходни години**Беседа** (представяне темата на урока)**Беседа** (допълнителна информация за епохата на Българското възраждане)**Слушане на музика и задачи по определени параметри:** Емануил Манолов – „Каква мома видях, мамо“ (смесен хор); Емануил Манолов – ария из операта „Сиромахкиня“**Систематизиране и обобщаване на знанията** |  |
| 18 | 18 | Какво знаем в края на 8. клас | Преговор /Изходно нивоза контрол иоценка | Познава основни стилови епохи и направления в музиката и тенденции в развитието на музикалната култура и ги свързва с типични представители.Диагностиката включва задачи с проверка на знания за:– българска църковна музика;– жанрове, характерни за различните епохи и стилове;– свързване на произведения с жанр и композитор;– попълване на липсващи думи;– отворен въпрос за песента „Откак се е зора зазорила“ и изпяване. | **Изпълнителска дейност:** песни от училищния и извънучилищния репертоар; „Откак се е зора зазорила“ – попул. възрожденска песен**Слушане на музика и задачи за проверка на знанията:** Йохан Себастиан Бах – „Токата и фуга в ре минор“**Текстови задачи за преговор****Текстови задачи за проверка на знанията****Тестово оценяване от учителя** |  |