**ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

**ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА ЗА 3. КЛАС**

**Раздел: Литературно обучение**

**ЗАДЪЛЖИТЕЛНА ПОДГОТОВКА**

През учебната …………………. / ………………….. година

Училище: ……………………………………………………..

Град: ………………………………………………………….

Изготвил: ……………………………………………………..

годишен хорариум – 112 часа учебни седмици – 32 седмичен хорариум – 3,5 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уроци за нови знания (55%) | **НЗ** | 57 часа |
| Уроци за затвърдяване на новите знания и обобщение (35%) | **ЗЗ** | 36 часа |
| Уроци по извънкласно четене (7%) | **ИЧ** | 16 часа |
| Уроци за диагностика на входно, междинно и изходно ниво (2%) | **Д** | 3 часа |
| Общо |  | 112 часа |

| **№ седмица** | **№**  **по ред** | **Тема на урочна единица/Вид урок** | **Компетентности като очаквани резултати от обучението** | **Методи и похвати на работа** | **Заб.** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | (6) |
| ІХ  1 | 1 | **Вече съм в трети клас!**  ***Мария Донева***  **Училище, здравей!**  ***Юлия***  ***Спиридонова***  *Начален*  *преговор (НП)*  *Ч, с. 3-7; с. 8-9* | Ученикът се ориентира в оформлението и назовава елементите на книгата.  Чете с разбиране художествен текст и се включва в диалог по дадена тема.  Задава и отговаря на въпроси с опора на текста и на своя опит.  Открива *повторенията* и *изброяването* като изразни средства в конкретно литературно произведение.  Ориентира се в последователността на епизодите в повествованието и изразява предпочитания към герои и епизоди при четене на разказ.  Споделя впечатленията си от прочетени произведения, установява сходство и различие между тях, изразява емоционално-оценъчно отношение. | Новите пътешествия на ученика читател започват с четене за удоволствие и по личен избор и актуализация на опорни познания.  **Работа с книгата:** ориентират се в оформлението на учебната книга – корица, страница, съдържание,илюстрация, текст, заглавие на книга; запознават се с новата читанка чрез **четене-разглеждане**, сравняват читанките за втори и трети клас; актуализират подходи за работа с текста и книгата при самостоятелното четене, коментират разнообразни стратегии за четене и учене.  **Съпоставителен анализ** на две литературни произведения с обща тема и различен жанр: съпоставят стихотворение и разказ, диференцират стратегии за литературно четене на двата основни жанра.  **Текущо оценяване** по задачи и устна проверка. |  |
|  | 2 | **Алберт,**  ***Оле Лунд***  ***Киркегор***  *НП*  *Ч, с. 10*  *УТ, с. 4; с. 6-7* | Чете с разбиране разказ и разпознава жанра на литературния текст. Открива и осмисля образа на литературния герой в произведението.  Ориентира се в случката.  Включва се в диалог по темата на произведението; отговаря на въпроси по съдържанието на прочетенто; коментира постъпките на героите от изучавано произведение, изразява емоционално-оценъчно отношение.  Разграничава пряко от непряко общуване.  Споделя впечатления от прочетеното – устно или по записки, отразени в читателския дневник.  Преразказва кратко прочетеното. | **Работа с текста:** четат с разбиране художествен разказ, ориентират се в образа на литературния герой и в характера на произведението, като съотнасят текст и илюстрация; доказват, че разбират прочетеното, като отговарят на въпроси към текста.  **Комуникативен анализ**: ориентират се в комуникативната ситуация (Кой говори?, На кого?, За какво?, Защо?, Кога?, Как?, Къде?), отразена в текста, и се включват в диалог по темата за ролята на книгата и четенето в живота на човека.  **Работа с книгата:** обменят впечатления за прочетеното през ваканцията, правят взаимни препоръки на книги за четене, описани в читателския им дневник; рефлексират читателския си опит и обсъждат читателските си практики, като отговарят на въпросите от читателската анкета в учебната тетрадка; ориентират се в новата тетрадка – дневник на пътешественика в Книжен свят; планират новите пътешествия с четене и обсъждат идеи за проекти и работни екипи.  **Формиращо оценяване** чрез анкета за проучване на читателския опит и по резултатите, отразени в читателските дневници.  **Текущо оценяване** по задачи за четене с разбиране. |  |
|  | 3 | **Вълк и вълче,**  ***Иван Крилов***  *Упражнение*  *Ч, с. 11* | Чете с разбиране басня, като се ориентира в комуникативноречевата ситуация, отразена в текста.  Коментира постъпките на героите от изучавано произведение.  Разпознава баснята като жанр и прави извод за поуката.  Интерпретира текста чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми, дава идеи за разпределяне на ролите и поведението на героите.  Свързва тематиката на изучавани произведения с различни култури, бит, обичаи и традиции. | **Работа с текста**: подготвят се за входна диагностика: четат с разбиране, проследяват действията на героите и оценяват качествата им, откриват поуката и я формулират чрез пословица, съпоставят басня и приказка; разграничават изучавани или самостоятелно прочетени текстове като художествени, установяват сходства и различия между две художествени и/или фолклорни произведения, съчиняват по подобие.  **Работа с е-книга**: ориентират се в е-библиотек@т@, различават четенето от хартия и от екран, обсъждат хигиена на учене и работа с компютър, правила за безопасно поведение в интернет.  **Текущо оценяване** по задачи: устна проверка.  **Самооценяване** със *Стълбица на четенето.*  **Оценяване** на четивната техника. |  |
| 2 | 4 | **Гълъб и**  **мравка,**  ***Езоп***  **Какво знам и мога преди трети клас?**  *ВхД*  *УТ, с. 5* | Открива значението на непознати думи в контекста на изучаваното произведение.  Доказва, като отговаря на въпроси, разбиране на съдържанието на изучаваното художествено и/или фолклорно произведение.  Ориентира се в случката и озаглавява текста, открива героите и коментира постъпките им.  Открива поуката от баснята и я интерпретира чрез подходяща пословица.  Разграничава изучавани или самостоятелно прочетени текстове като художествени или фолклорни произведения, разграничава разказ, басня и приказка.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно художествени произведения. | **Беседа: з**а да се мотивира ученикът за съзнателно четене и самоконтрол върху разбирането, предварително се коментират критериите и стратегиите за установяване на четенето с разбиране (как да чета, за да реша успешно теста), припомнят се видовете задачи (с избираеми и отворени отговори) и начините за решаването им.  **Четене-разглеждане:** ориентират се в тематичната рубрика на учебната тетрадка: *Какво знам, мога и обичам в четенето* и страничкaта за проверка и самопроверка  **Работа с текста**: инструкции за работа със задачи с избираем и свободен отговор.  **Самостоятелна работа с текста**: тест за четене с разбиране с последващо обсъждане на резултатите; отбелязват с „книжка“ задачите с пряк отговор в текста; с „въпроско“ – задачи за мислене, с „удивителна“ – задачи за обобщение и творчество); учениците преценяват вида на задачите от теста, които са ги затруднили, и си поставят за цел да подобрят уменията си при работа с текст.  **Критерийно оценяване** на четенето с разбиране чрез тест.  **Формиращо оценяване и самооценяване с инструментите**: *Личицата на читателя* и *Светофарът на ученето* и *Стълбицата на четенето*. |  |
|  | 5 | **Труден въпрос**  ***Юлия***  ***Момчилова***  *НЗ* (***художествен текст***)/  *Ч, с. 12*  *УТ, с 8* | Разграничава изучавани или самостоятелно прочетени текстове като литературни или фолклорни произведения.  Задава и отговаря на въпроси с опора на текста и своя опит.  Илюстрира с примери от текста отговор на въпрос по съдържанието на изучавано художествено и фолклорно произведение.  Ориентира се в случката, коментира постъпките на героите от изучавано произведение.  Открива логически акценти в художествения текст. | **Самостоятелна работа с текста:** четат с разбиране приказка – отговарят на въпроси по съдържанието на текста и откриват връзката между текст и заглавие; проследяват действията на героите в отделните епизоди, коментират техните мисли и преживяванията им, оценяват качествата им.  **Комуникативен анализ и обсъждане:** обсъждат как и защо авторката е измислила тези герои и тази история. На тази основа се обобщават представите им за литературен герой и за художествената измислица като основна характеристика на художествения текст.  **Съпоставителен анализ** Дават примери за художествени измислици от изучавани произведения в различни жанрове.  **Работа с е-книга:** Учениците се запознават с авторката на приказката във виртуалната среда на е-библиотек@т@, разглеждат книжката и прочитат части от интервю с нея, отговарят на въпросите й, зададени към тях  **Формиращо оценяване и самооценяване** по карта с умения за четене. **Текущо оценяване** по задачи: устна проверка. |  |
|  | 6 | **Труден въпрос**  ***Юлия***  ***Момчилова***  **Как става така,**  ***Петя Александрова***  *ЗЗ*  *Ч, с. 12-13* | Установява сходство и различия между две литературни и/или фолклорни произведения.  Определя изучавани или самостоятелно прочетени текстове като художествени.  Ориентира се в комуникативноречевата ситуация, отразена в текста: отговаря на въпроси и задава въпроси. | **Съпоставителен анализ**: съпоставят героите в изучаваното литературното произведение по външен вид и по характер; четат друго произведение, близко по съдържание, но различно по жанр, и съпоставят героите от различните произведения; установяват сходства и различия между стихотворения и приказка – герои, теми, ситуации; правят извод за особеностите на художествените текстове.  **Текущо оценяване** по задачи: устна проверка.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 7 | **Книжка войник,**  ***Леда Милева***  *Извънкласно четене (ИЧ)*  *Ч, с. 104*  *УТ, с. 46* | Ориентира се в оформлението на книгата – корица, страница, съдържание, илюстрация, текст, заглавие на книга.  Открива значението на непознати и на образни думи в контекста на изучаваното произведение.  Изразява предпочитания към художествени текстове, прочетени самостоятелно.  Рецитира детски стихотворения от български автори.  Интерпретира текста на литературни и фолклорни произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми. | **Обсъждане**: споделят впечатления от лятното си четене, четат записки от читателския си дневник; решават забавен тест по предварително прочетеното произведение на Леда Милева; коментират общуването с книгата като диалог на читателя с героите, авторите и между читатели; четат, рецитират и инсценират части от стихотворението в *Книжния театър* на класа.  **Работа с е-книга:** ориентират се в е-библиотек@т@ на читанката, откриват видовете книги в нея и новия за тях *Лексикон на читателя*, който представя автори от читанката; четат е-текста на Асен Босев за книгите и четенето.  **Самонасочено учене и планиране на обучение:**  продължение на работата по проектите *Златна книга на класа, Календар на читателя*, започнали във 2 клас; обмислят нови читателски проекти за 3 клас.  **Тест за проверка и оценка** на разбирането при четене.  **Формиращо оценяване**- преглед на читателски дневник; решаване на практически задачи с книгата. |  |
| Х  3 | 8 | **Златни облачета,**  ***Трайко***  ***Симеонов***  **Планината от моя прозорец,**  ***Леда Милева***  *НЗ (****епитет, сравнение****)*  *Ч, с. 14*  *УТ, с. 9 Световен ден на* | Разграничава ***епитета*** и ***сравнението*** като изразни средства в изучавано художествено произведение.  Определя изучавани или самостоятелно прочетени текстове като художествени.  Разпознава *описание* в художествено произведение.  Установява сходство и различия между две художествени произведения.  Рецитира детски стихотворения от български автори. | **Образен анализ:** четат с разбиране стихотворения, представят си природните словесни картините, обрисувани от поета, и откриват образните думи, с които са описани пейзажите; откриват *епитетите* и *сравненията* като думи, които изразяват чувството на героя и помагат на читателя да си представи картините.  **Съпоставителен анализ**: разграничават епитета и сравнението с опора на примери от изучаваните и съпоставяни художествени произведения.  **Образен анализ:** четат изразително стихотворенията, като открояват интонационно образните думи в текста.  **Текущо оценяване:** устна и писмена проверка. | Световен ден на музикатаq  Национален ден на поезията |
|  | 9 | **Обичам есента,**  ***Асен Босев*  Годишните времена**  *НЗ (****художествено описание****)*  *Ч, с. 15*  *УТ, с. 10* | Открива ***описания*** на външен вид на герой, на обстановка, на пейзаж в художествен текст.  Установява сходство и различия между две литературни произведения.  Разпознава гатанката като художествено описание.  Разграничава художествен от нехудожествен текст.  Разграничава епитет от прилагателно име. | **Съпоставителен анализ:** актуализират знанията си за текста-описание, като съпоставят художествено и нехудожествено описание; съпоставят художествен и нехудожествен текст, установяват обща тема и разликите в изразните средства, използвани в описанията с различни цели.  **Образен анализ:** четат с разбиране стихотворение, в което герой е есента, и откриват средствата, с които е сътворен художественият образ, коментират ролята на епитетите и сравненията в художественото описание; преоткриват гатанките като художествени описания.  **Текущо оценяване:** устна и писмена проверка. |  |
|  | 10 | **Питанка в час по рисуване,**  **Кое е важно,**  ***Петя Кокудева***  *ЗЗ*  *Ч, с. 16*  *УТ, с. 11* | Ориентира се в ситуация на общуване (Кой говори?, На кого?, За какво?, Защо?, Кога?, Как?, Къде?).  Задава и отговаря на въпроси с опора на текста.  Употребява правилно личните местоимения и с опора на тях осмисля условния характер на художествения текст.  Доказва, че е разбрал смисъла на прочетеното чрез изразително четене на художествен текст. Установява сходство и различие между две художествени произведения. | **Динамично четене:** четат интерактивно стихотворения по личен избор и, като прилагат стратегии за диалог с текста, търсят връзката между текста и неговото заглавие; откриват въпрос в заглавието на текста и четат с разбиране, за да намерят отговор в текста, интерпретират текста като отговор на въпрос.  **Съпоставителен анализ:** съпоставят стихотворения, близки по тема и герои, като използват усвоени стратегии на четене; коментират различни гледни точки по темата и ги илюстрират с примери от изучаваното произведение.  **Работа с е-книга:** запознават се с авторката на стихотворенията във виртуалната среда на  е-библиотек@т@ – разглеждат книжката за писателката Петя Кокудева и прочитат части от интервю с нея, разглеждат галерията със снимки на писателката пътешественик и правят по тях художествени описания.  **Текущо оценяване** по задачи: устна и писмена проверка.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. | Световен ден на усмивката |
| 4 | 11 | **Малкият**  **писател,**  ***Ран Босилек***  *НЗ*  *(****повествование****)*  *Ч, с. 17*  *УТ, с. 12* | Ориентира се в комуникативноречевата ситуация на пряко и непряко общуване (Кой говори?, На кого?, За какво?, Защо?, Кога?, Как?, Къде?).  Открива описания на външен вид на герои в художествен текст.  *Разграничава художественото описание от* ***повествованието*** в художествен текст.  Ориентира се в последователността на епизодите.  Включва се в диалог по дадена тема, задава и отговаря на въпроси по текста.  Измисля история по преживяно и редактира собствен текст. | **Работа с текста:** четат с разбиране, като съотнасят текст и илюстрация, откриват художественото описание на външния вид на герой и подреждат илюстрациите от серията картини според реда на действията на героя в текста; обобщава представата за *повествованието* като текст или част от текст, който отговаря на въпроса какво се случва и кое след кое става.  **Творческа интерпретация**: обсъждат образа на малкия писател и влизат в ролята на малки писатели, за да измислят своя история по преживяно; в ел. ресурси четат *Лексикона на читателя* и съветите на писатели към пишещите деца.  **Обсъждат** нови проекти: *Моята ръкописна книга* и писателски сборник *Златното перо* с първи творчески опити на децата от класа, вземат решение за създаване на детска работилничка за творческо четене и писане и обсъждат организацията на дейността.  **Текущо оценяване** по задачи: устна и писмена проверка.  **Формиращо оценяване** на четенето и на писането по карта с умения. |  |
|  | 12 | **Джиго заминава за пустинята,**  ***Юлия***  ***Спиридонова***  *НЗ*  *Ч, с. 18-19* | Открива описания на външен вид на герои и на обстановка в художествен текст.  Проследява развитието на *взаимоотношенията между героите в повествованието*.  Открива епитет и сравнение в изучавано произведение.  Осмисля условния характер на художествения текст.  Открива логически акценти в художествения текст.  Разграничава изучавани или самостоятелно прочетени текстове като литературни.  Открива значението на непознати и на образни думи в контекста на изучаваното произведение. | **Работа с текста:** разширяват представата си за текст повествование, като разграничават сюжетните (случки) и извънсюжетните (картини) елементи в изучавано литературно произведение в жанра на авторовата приказка.  **Сюжетен и образен анализ**: откриват, че връзките между епизодите се основават, както на последователността в действията на героите, така и на причинно-следствени връзки между случките; коментират постъпките на героите и причините за техните действия, интерпретират развитието на историята чрез стратегията за разрешаване на проблеми.  **Самонасочено учене и планиране на обучение:** обсъждат проект за създаване на *Енциклопедия с любими герои* и съставят първата страничка от нея с визитката на Джиго.  **Текущо оценяване** по задачи: устна и писмена проверка.  **Формиращо оценяване**. |  |
|  | 13 | **Северно сияние за подарък,**  ***Петя***  ***Александрова***  *НЗ*  *Ч, с. 20-21*  *УТ, с. 13* | Осмисля условния характер на художествения текст.  Разграничава художествен и нехудожествен текст  Разпознава художественото описание в литературното произведение.  Открива логически акценти в художествения текст.  Разграничава сведения от измислица.  Редактира текст. | **Социокултурен анализ:** свързват тематиката на изучавани произведения с различни народи, култури, бит, обичаи и традиции.  **Комуникативен анализ:** разграничават художествен от нехудожествен текст, като се позовават на съдържанието и целите на текста; определят текста като художествен, разграничават в него художествено описание от повествование; обсъждат предназначението на текста и стратегиите за литературно четене за удоволствие.  **Работа с книгата:** запознават се с авторката на литературното произведение във виртуалната среда на  е-библиотек@т@ – разглеждат книжката за писателката и прочитат части от интервю с нея, коментират нейните съвети към децата, които обичат да четат и да пишат.  **Текущо оценяване** по задачи: устна и писмена проверка. |  |
|  | 14 | **Удивителните животни,**  ***Детска***  ***енциклопедия***  *ИЧ*  *Ч, с. 106*  *УТ, с. 47* | Включва се в диалог по дадена тема, разграничава художествен от нехудожествен текст.  Съотнася заглавие към текст и задава въпроси.  Извлича конкретна информация от нехудожествен текст и прави изводи.  Използва факти и идеи от научнопопулярен текст при писмен отговор на въпрос.  Разбира прочетеното от детски списания, енциклопедии, достъпна информация от интернет. | **Работа с книгата:** ориентират се в съдържанието на енциклопедична книга с четене-разглеждане на страници от нея, предполагат за какво ще четат и какво могат да научат от книгата.  **Работа с текста:** според своя интерес си избират текст за четене, четат самостоятелно и прилагат стратегии на учене чрез четене; търсят конкретна информация по темата; определят ключови думи и откриват логически акценти.  **Обсъждане:** споделят впечатления от четенето на книги и материали с познавателен характер, коментират какво са научили и запомнили, кое ги е впечатлило най-много.  **Творческа интерпретация**: пишат кратко съобщение по темата; **интерпретират** факти и идеи от прочетеното при обсъждане на наученото от книгата.  **Планират работа по проект** *Моята първа саморъчно направена енциклопедия за животни*.  **Текущо оценяване** по задачи: устна и писмена проверка. |  |
| 5 | 15 | **Северно сияние за подарък,**  ***Петя***  ***Александрова***  **Ученик, мишка и баба,**  ***Панчо Панчев***  *ЗЗ*  *Ч, с. 21*  *УТ, с. 13* | Включва се в диалог по дадена тема.  Интерпретира факти и идеи от научнопопулярен текст.  Извлича конкретна информация от художествен и нехудожествен текст.  Прави разлики при четене на текст от хартиена страница и дисплей.  Илюстрира културния диалог между различни общности с примери от литературни и фолклорни произведения. | **Работа с текст:** доказват, че разбират прочетеното, като илюстрират с примери от текста отговор на въпрос по съдържанието на литературното произведение.  **Съдържателен анализ:** разграничават реален факт от измислица в съдържанието на текста, играят на *Питаници в облака на въпросите* и на *Детективи по следите на прочетеното*; задават и отговарят на въпроси с опора на текста и жизнения си опит.  **Съпоставителен анализ**: съпоставят литературни произведения и начини на четене от различни източници – хартиени и електронни.  **Творческа интерпретация:** откриват в е-библиотек@т@ предизвикателството на авторката към тях и в отговор ѝ пишат стихче по предложеното от нея начало.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 16 | **Изворът**  ***Елин Пелин***  *НЗ*  *Ч, с. 22*  *УТ, с. 14* | Участва в обсъждането на художественото произведение, открива логически акценти в него.  Илюстрира с примери от текста отговора на въпрос, свързан със съдържанието на изучавано литературно и фолклорно произведение  Илюстрира културния диалог между различни общности с примери от литературни и фолклорни произведения. | **Работа с текст:** четат с разбиране художествено повествование и осмислят образите на героите чрез тяхната речева характеристика.  **Комуникативен анализ**: ориентират се с четене в текстовата ситуация на общуване (Кой говори?, На кого?, За какво?, Защо?, Кога?, Как?, Къде?); коментират изказванията на героите и ***разграничават факт от мнение***, тълкуват думи и изрази от текста и ***обсъждат нравствени ценности, изразени в размислите на героите***.  **Интерпретират** текста на литературното произведение чрез изразително четене, като влизат в ролите на различните герои, и го представят в *Книжния театър* на класа.  **Текущо оценяване** по задачи – устна и писмена проверка.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 17 | **Най-хубавото,** ***Българска народна приказка***  **Лисица и пантера,**  ***Езоп***  *НЗ*  *Ч, с. 23* | Открива описания на външен вид на герои и на обстановка в художествен текст.  Коментира постъпките на героите от изучавано произведение.  Ориентира се в комуникативноречевата ситуация.  Определя темата на текста, задава и отговаря на въпроси с опора на текста и жизнения си опит.  Открива нравствени ценности в пословици. | **Прогнозиращо четене при работа с текста:** правят връзка между заглавието и съдържанието на приказката, преобразуват заглавието във въпрос и търсят отговора му в текста.  **Съпоставителен анализ:** съпоставят литературната приказка (*Изворът, Елин Пелин*) с фолклорната приказка с битова тематика и диалогична форма (*Най-хубавото*); установяват приликите и разликите между тях; съпоставят приказката с баснята на Езоп и аргументират разпознаването на жанра на текста.  **Социокултурен анализ:** илюстрират културния диалог между различни общности с примери от литературни и фолклорни произведения за споделяните от различни народи ценности, изразени в словесното творчество.  **Текущо оценяване** по задачи – устна и писмена проверка.  **Формиращо оценяване**. |  |
| 6 | 18 | **Водната**  **капчица,**  ***Весела***  ***Фламбурари***  *НЗ*  *(****повествование****)*  *Ч, с. 24-25*  *УТ, 15* | Ориентира се в *последователността на епизодите* при развитието на действието в изучавано произведение.  Ориентира се в комуникативноречевата ситуация (Кой говори?, На кого?, За какво?, Защо?, Кога?, Как?, Къде?).  Съотнася заглавие към конкретен епизод.  Коментира постъпките на героите от изучавано произведение, различава гледни точка по тема. | **Работа с текст:** четат с разбиране, като разграничават и проследяват епизодите в повествованието и размишляват за развитието на героя.  **Сюжетен и образен анализ**: озаглавяват епизодите, като следят за промените в действията на героя и в текстовата ситуация на общуване.  **Работа с илюстрация:** доказват, че разбират прочетеното, като подреждат правилно илюстрациите към текста.  **Обсъждат** правото на избор и проявите на толерантност към различните и различното мнение.  **Творческа интерпретация**: творчески пресъздават текста, като разказват историята от името на героя и обсъждат проект за книжка към приказката.  **Текущо оценяване по задачи** – устна и писмена проверка. |  |
|  | 19 | **Водната**  **капчица,**  ***Весела***  ***Фламбурари***  **Нима,**  ***Николай***  ***Милчев***  *ЗЗ*  *Ч, с. 24-25*  *УТ, с.15* | Разпознава приказката като литературен текст.  Интерпретира текста на литературни и фолклорни произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми. | **Съпоставителен анализ:** задълбочават разбирането си за литературната приказка, като я съпоставят с кратко стихотворение, близко по тема.  **Литературно творчество:** с помощта на стихчето на Николай Милчев съчиняват нов край на приказката и тълкуват по нов начин смисъла на историята.  **Работа с книгата:** запознават се с авторите на приказката и на стихотворението във виртуалната среда на  е-библиотек@т@ – работята с *Лексикона на читателя*.  **Формиращо оценяване. Проектна задача**. |  |
|  | 20 | **Кристалният Джакомо,**  ***Джани Родари***  *НЗ (****описание, повествование****)*  *Ч, с. 26* | Открива ***описания*** на външен вид на герои и на обстановка в художествен текст.  Разпознава епитетите и сравнението като изразни средства и тяхната употреба в описанието.  Ориентира се в случката и открива ***логически акценти на повествованието*** в художествения текст.  Съпоставя постъпките на героите и нравствените им качества.  Открива значението на непознати и на образни думи в контекста на изучаваното произведение.  Осмисля условния характер на художествения текст.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения. | **Работа с книгата:** актуализират опита си в четене на литературни произведения в жанра на небивалицата, припомнят си автори, които пишат небивалици и любими герои от техни произведения.  **Работа с текста:** четат с разбиране литературната приказка, ориентират се в последователността на епизодите в повествованието и откриват ролята на художественото описание за изграждането на образа на литературния герой.  **Дискусия:** участват в обсъждане на постъпките на героите, тълкуват думите, с които ги описва и оценява авторът, изразяват мнение за героите и техните нравствени качества.  **Съпоставителен анализ:** съпоставят художественото описание на Кристалния Джакомо с нехудожествено описание на стъклото като вещество, сравняват художественото повествование за литературния герой с разказ за историческа личност и национален герой.  **Текущо оценяване** по задачи – устна и писмена проверка.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 21 | **Приключения**  **с Джиго,**  ***Юлия***  ***Спиридонова***  *ИЧ*  *УТ, с. 48* | Отразява впечатленията си от самостоятелно прочетено произведение в читателски дневник.  Задава и отговаря на въпроси с опора на текста и опита.  Изразява предпочитания към художествени текстове, прочетени самостоятелно, аргументира предпочитания.  Установява сходство и различия между две литературни произведения.  Осмисля условния характер на художествения текст. | **Работа с книгата:** четат самостоятелно избран фрагмент от нова книга и отразяват впечатления в читателския си дневник; ориентират се в съдържанието на книгата, като обсъждат различните части, прочетени по личен избор на учениците.  **Обсъждане:** колективно решават забавен тест за приключенията на героя и аргументират предпочитанието си към епизод от прочетеното.  **Работа с е-книгата:** допълват страницата за героя в *Енциклопедията на любимите герои*, запознават се с авторката на книгата във виртуалната среда на  е-библиотек@т@, разглеждат книжката за писателя и прочитат части от интервюто с нея.  **Тест** за проверка на четенето с разбиране на самостоятелно прочетено произведение.  **Формиращо оценяване** – *Читателски дневник*. |  |
| ХІ  7 | 22 | **Наречен**  **Константин,**  ***Христо***  ***Радевски***  **Апостолът**  **на свободата,**  **Златни букви,**  **Ангелина**  **Жекова**  *НЗ*  *Ч, с. 27* | Познава *произведения, посветени на България, българския народ и българския език*.  Свързва тематиката на изучавани произведения с различни народи, култури, бит, обичаи, традиции.  Открива логически акценти в художествения текст.  Открива значението на непознати и на образни думи в контекста на изучаваното произведение, *разпознава думи с близко значение* (*синоними*).  Доказва, че е разбрал смисъла на прочетеното чрез изразително четене на художествен текст.  Рецитира стихотворения от български автори. | **Съпоставителен анализ:** доказват, че разбират прочетеното, като отговарят на въпросите върху съдържанието на стихотворенията и дават примери от изучаваните литературни произведения.  **Социокултурен анализ:** включват се в диалог за ролята на будителите и на будителството, свързват празника, както с делото на будители от близкото минало, така и със съвременни личности със значима роля в обществения живот и с принос за просветата и културата; изразяват признателност и уважение към тях, разбират значението на празниците за съхранението на народните добродетели и националната идентичност.  **Участват в дискусия по въпроса**: *Какво ще стане, ако книгите изчезнат?*; коментират ролята на книгите, на четенето и на писането за развитието на човека и обществото и прочитат в *Лексикона на читателя* какво мислят писателите по темата.  **Текущо оценяване по задачи**: устна и писмена проверка.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. | Ден на будителите |
|  | 23 | **Правим**  **вестник,**  ***Госини и Семпе***  *НЗ*  *Ч, с.28*  *УТ, с. 16* | Участва в обсъждането на фрагменти от литературно произведение.  Разграничава художествен от нехудожествен текст.  Ориентира се в комуникативноречевата ситуация.  Коментира постъпките на героите от изучавано произведение.  Открива логически акценти в повествованието в художествения текст и във взаимоотношенията между героите. | **Работа с текст и книга, четени самостоятелно**: по анотация и фрагмент от книгата децата се ориентират в съдържанието ѝ, четат и изразяват емоционално-оценъчно отношение към герои и епизоди, съпоставят книгата с книги от български автори с подобни герои.  **Образен и комуникативен анализ**: проследяват развитието на действието и на взаимоотношенията между героите, като отразяват наблюденията си в табличен вид; откриват връзката на епизодите в текста.  **Съпоставителен анализ на художествен и нехудожествен текст:** като коментират въпроса как се прави вестник, учениците разграничават художествен от нехудожествен текст, съобщението от описанието и повествованието.  **Текущо оценяване** по задачи:устна и писмена проверка. |  |
|  | 24 | **Правим**  **вестник,**  ***Госини и Семпе***  *ЗЗ*  *УТ, с. 16* | Включва се в диалог по дадена тема; задава въпроси и отговаря на въпроси за факти и сведения, разграничава конкретна информация от измислица.  Изразява предпочитания към художествени текстове, прочетени самостоятелно.  Интерпретира текста на литературни и фолклорни произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми. | **Дискусия:** описват как се прави вестник с помощта на старите и на новите технологии; дават примери за културното многообразие от самостоятелно прочетени текстове от детски списания, кратки енциклопедии, интернет.  **Комуникативен анализ и творчески експеримент:** проявяват инициативност и предприемчивост при разработка на нов проект – създаване на за *Училищен вестник;* обсъждат идеи за съдържанието, структурата и оформлението му, разпределят си ролите и задачите в съвместната работа, преценяват как могат да участват в него  **Формиращо оценяване. Проектно оценяване.** |  |
| 8 | 25 | **Пиано**  **от картон,**  ***Анета Дучева***  *НЗ*  *Ч, с. 30* | Ориентира се в последователността на епизодите при развитието на действието в изучавано произведение.  Коментира постъпките на героите.  Включва се в диалог по тема, задава и отговаря на въпроси с опора на текста и опита си. | **Образен и комуникативен анализ**: по анотация и фрагмент от книгата се ориентират в нейното съдържание, четат и изразяват емоционално-оценъчно отношение към героя и предпочитан епизод от историята.  **Работа с текст и книга**: запознават се с авторката на книгата във виртуалната среда на е-библиотек@т@, разглеждат книжката за писателката и прочитат части от интервюто с нея.  **Текущо оценяване** по задачи: устна и писмена проверка. |  |
|  | 26 | **Пиано**  **от картон,**  ***Анета Дучева***  **Таен музикален знак,**  ***Васил Сотиров***  *ЗЗ*  *Ч, с. 31* | Ориентира се в комуникативноречевата ситуация като отговаря на въпроси.  Прави разлики при четене на текст от хартиена страница и дисплей.  Споделя впечатления от изучавани или самостоятелно прочтени цялостни произведения.  Установява сходство и различия между две литературни произведения. | **Съпоставителен анализ**: откриват сходство и различия между изучавани литературни произведения от различни автори и в различни жанрове; съпоставят изразните средства на литературата и на музиката и изразяват свое отношение към видовете изкуства; съпоставят изучено с непознато произведение на автор и откриват сходство в темите и проблемите.  **Литературно творчество**: срещат се отново с авторката на разказа в е-библиотек@т@ и съчиняват история по предложено от нея начало.  **Текущо оценяване.** |  |
|  | 27 | **Двама братя,** ***Българска***  ***народна***  ***приказка***  *НЗ (****пословици****)*  *Ч, с. 32*  *УТ, с. 17* | Проследява взаимоотношенията между героите в изучавано произведение.  Задава и отговаря на въпроси с опора на текста.  Открива нравствени ценности в пословици.  Установява сходство и различия между две фолклорни произведения.  Илюстрира междукултурния диалог с примери от литературни и фолклорни произведения на различни народи. | **Съпоставителен анализ**: четат с разбиране битова приказка и проследяват развитието на взаимоотношенията между героите, съпоставят постъпките и нравствените им качества, съпоставят два варианта на приказката.  **Интерпретация:** за да изразят оценката си за героите, учениците търсят подходящи по смисъл изречения и намират примери за такива в предложени пословици.  **Образен анализ и самостоятелна работа** с текста: обобщават знанята си за жанра и за ролята му да разпространява мъдростта на народите.  **Текущо оценяване**. **Формиращо оценяване** |  |
|  | 28 | **Историята на Доктор**  **Дулитъл,**  ***Хю Лофтинг***  *ИЧ*  *Ч, с. 108* | Открива описания на външен вид на герои и на обстановка в художествен текст.  Участва в обсъждането на фрагменти от литературното произведение.  Ориентира се в комуникативноречевата ситуация.  Илюстрира с примери от текста отговор на въпрос, свързан със съдържанието на изучавано произведение.  Осмисля условния характер на литературния текст. | **Работа с текст и книга, четени самостоятелно**: по фрагмент от произведението и съдържанието се ориентират в съдържанието на книгата.  **Обсъждане**: участват в обсъждането на фрагменти от литературното произведение и решават тест по приключенията на героя.  **Литературно творчество**: отразяват впечатленията си от самостоятелно прочетено произведение в *читателски дневник на страничката за любими герои*; съставят въображаемо интервю с героя и оформят страничка за него *за Енциклопедията на героите.*  **Тест за проверка и оценка** на разбирането при четене. **Формиращо оценяване** – преглед на читателски дневник;  решаване на практически задачи с книгата. |  |
| 9 | 29 | **Доброта,**  ***Георги***  ***Струмски***  **Лу и защо е важно**  **да тренираме,**  ***Петя Кокудева***  *НЗ*  *Ч, с. 33* | Определя темата на текста.  Съпоставя постъпките на героите и нравствените им качества.  Открива нравствени ценности в пословици.  Доказва, че е разбрал смисъла на прочетеното чрез изразително четене на художествен текст.  Определя прякото и преносното значение на думата.  Употребява различни видове изречения по цел на изказване. | **Съпоставителен анализ**: четат самостоятелно стихотворения и с опора на въпроси определят общата тема и ключовите думи; тълкуват идеята, като разграничават пряко от преносно значение на думите.  **Обсъждане и дискусия:** включват се в диалог по темата на двете стихотворения и коментират нравствените ценности, разкрити чрез постъпките и качествата на героите; обсъждат какво ценят в герои от различни литературни произведения и защо искат да приличат на тях.  **Текущо оценяване** по задачи: устна и писмена проверка.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. | Ден на добротата |
|  | 30 | **Леха ІІІб,**  ***Джани Родари***  *ЗЗ*  *Ч, с. 34* | Определя изучавани или самостоятелно прочетени текстове като художествени.  Открива описания на външен вид на герои и на обстановка в художествен текст.  Открива сравнението, разграничава епитета от прилагателното име в изучавано произведение.  Ориентира се в комуникативноречевата ситуация и осмисля условния характер на художествения текст. | **Образен анализ и самостоятелна работа** с текста: четат с разбиране стихотворение в жанра на небивалицата и споделят впечатленията си отношението си към него.  **Комуникативен анализ:** работят с илюстрация от книга;  откриват кой говори в стихотворението, като се ориентира в текстовата ситуация на комуникация и в илюстрацията към стихотворението; доказват отговорите на въпросите към текста с примери от съдържанието му.  **Образен анализ и изразително четене:** интерпретират прочетеното със средствата на другите изкуства - четат изразително, четат по роли, илюстрират и коментират илюстрациите, правят музикална илюстрация.  **Текущо оценяване** по задачи. **Формиращо оценяване.** |  |
|  | 31 | **Мач по здрач,**  ***Зоя Василева***  **Моите песни,**  ***Ран Босилек***  *ЗЗ*  *Ч, с. 35* | Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или самостоятелно прочетени литературни произведения.  Открива повторението и изброяването като изразни средства в конкретно произведение.  Открива значението на непознати думи в контекста на изучаваното произведение.  Разпознава думи с близко значение, разграничава прякото от преносното значение на думата.  Употребява правилно личните  местоимения.  Доказва, че е разбрал смисъла на прочетеното чрез изразително четене на художествен текст. | **Съпоставителен анализ:** съотнасят илюстрация към темата на текст; разглеждат страница от читанката, на която има две стихотворения - правят избор кое да прочетат, като се ориентират по заглавието на текста и илюстрацията.  **Обсъждане: с**поделят впечатления от прочетеното и оценяват дали текстът им е харесал; харесалите текста, го препоръчват за четене на останалите, като аргументират своя избор; за да съставят убедителна препоръка, децата препрочитат стихотворенията и по двойки или в група отговарят на въпросите към тях и обмислят препоръката си .  **Игровизация**: текстовете се четат колективно и по тях се играе в *облака на въпросите*, на *детективи по следите на прочетеното*, за да се разучат текстовете наизуст; накрая се рецитират изразително.  **Интерпретация: у**чениците от читатели стават писатели и пишат нов авторски вариант на *Моите песни*.  **Текущо оценяване** по задачи:устна и писмена проверка.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
| 10 | 32 | **Да общуваме като читатели за онова, което прочетохме и научихме.**  **Какво знам, мога и ценя след първото пътешествие с четене**  *Обобщение*  *Ч, с. 36*  *УТ, с. 18* | Интерпретира произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови форми.  Илюстрира с примери от текст отговора си по въпрос, свързан със съдържанието на изучавано произведение.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно произведения.  Открива основни белези на своята национална идентичност в самостоятелно прочетени произведения.  Дава примери за културното многообразие на народите от самостоятелно прочетени текстове от детски списания, кратки енциклопедии, интернет.  Илюстрира културния диалог между общностите с примери от фолклорни произведения | **Проблемно-тематичен анализ и интерпретация** Представят резултати от работата си по проекти, колективно съставяне и представяне на книжки, на страници от вестник на класа, представяне и обсъждане на читателско портфолио и дневник.  **Обсъждане**: учениците общуват по теми от изучавани произведения чрез *Облака на въпросите от първото пътешествие* : самостоятелно отговарят на ключови въпроси по съдържанието на прочетеното в първия раздел на читанката, задават въпроси;  **Игровизация**: включват се в читателски игри за прилагане на наученото - *Детективи по следите на прочетеното –* допълват изречения от изучени произведения, разпознават текста и назовават заглавието и неговия автор, поставят си детективски задачи, като съставят загадки върху изучените произведения и разменят нови въпроси по опорни думи (описват герои или събития без да ги назовават); играят на бърканица с книжките, за да уловят и поправят грешките в заглавията и имената на авторите.  **Работа по проект**: съставяне на класна библиотека *Златни книги на детството* и на лична джобна библиотека със самоделни книжки, изработени в електронната читанка;  **Съставят и водят читателско портфолио**, обсъждат своите читателски интереси, практики и постижения.  **Проектно оценяване. Групово оценяване.**  **Формиращо оценяване** по картата с умения.  **Самооценяване.** |  |
|  | 33 | **България,**  ***Михаил***  ***Лъкатник***  *НЗ*  *Ч, с. 37, 38*  *УТ, с. 21* | Познава произведения, посветени на България, българския народ и българския език.  Ориентира се в комуникативноречевата ситуация (Кой говори?, На кого?, За какво?, Защо?, Кога?, Как?, Къде?).  Открива описания на пейзаж, на обстановка в художествен текст, открива и осмисля изразните сред-ства (повторения и изброяване, епитети, сравнения) .  Чете с разбиране и изразително текста на изучаваното произведение.  Рецитира стихотворения (или части от тях) от български автори. | **Работа с книгата**: ориентират се в съдържанието на втория модул от читанката: разглеждат титулната страница с маршрута на новото пътешествие в *Книжен свят*, коментират заглавията на текстовете и тематичните линии, които ги обединяват, четат писъмцето на Ая със стихотворен поздрав към пътешествениците.  **Работа с текста:** свързват заглавието на първото стихотворение със съдържанието му, припомнят си изучени стихотворения по темата и рецитират части от тях.  **Образен и комуникативен анализ**: слушат стихотворението, за да си представят картините, четат, за да почувстват настроението, което стихотворението създава.  **Творческа интерпретация**: откриват образни думи и изрази в художественото описание на родината и илюстрират представата си за нея; четат изразително частта от текста, която предава най-пълно чувството на героя към родината.  **Текущо оценяване.** **Формиращо оценяване** на четенето. |  |
|  | 34 | **Родина,**  ***Юлия***  ***Момчилова***  **Бащин край,** ***Атанас Цанков***  *НЗ*  *Ч, с. 39*  *УТ, 21* | Познава произведения, посветени на България, българския народ и българския език.  Ориентира се в комуникативноречевата ситуация, определя темата, задава и отговаря на въпроси.  Открива описания на пейзаж и на обстановка в художествен текст.  Открива *епитета* като изразно средство в изучаваното произведение, разграничава епитет от прилагателно име.  Чете с разбиране и изразително текста на изучаваното произведение.  Установява сходство и различия между две произведения. | **Образен и комуникативен анализ**: съпоставят две литературни произведения въз основа на съдържанието и формата: откриват сходство в темата и настроението, различават и предават основния емоционален тон чрез изразително четене, съпоставят изразни средства на различните изкуства при създаване на художествен образ; о**бсъждат** предпочитания към едно от стихотворенията.  **Творческа интерпретация**: подготвят се за изразително четене на стихотворението, което предпочитат и го представят пред публика; откриват логически акценти в художествения текст и споделят и рецитират любими стихотворения за родината.  Четат в е-библиотек@т@ части от интервюта на писателите от *Лексикона на читателя*, за да открият как те се отнасят към родината.  **Текущо оценяване.** **Формиращо оценяване.** |  |
|  | 35 | **При сладоледа,** ***Ено Рауд***  ***Из „Маншон, Полуобувка и Мъхеста брата“***  *ИЧ*  *Ч, с. 112*  *УТ, с. 20* | Открива описания на външен вид на герои и на обстановка в художествен текст.  Разграничава художественото описание от повествованието в художествен текст.  Ориентира се в последователността на епизодите при развитието на действието в изучавано произведение  Съотнася заглавие към конкретен епизод.. Участва в обсъждането на фрагменти от литературното произведение. | **Работа с текста**: по анотация, корица и фрагмент от произведението се ориентират в съдържанието на книгата; съотнасят заглавие към конкретен епизод; участват в обсъждането на фрагменти от литературното произведение.  **Интерпретация**: решават колективно забавен тест за проверка на разбирането; споделят и аргументират предпочитание към герой от книгата.  **Работа с е-книга**: четат в е-библиотек@т@ нов епизод от книгата и коментират предпочитанието си към епизод от прочетеното; отразяват впечатленията си от самостоятелно прочетено произведение в читателски дневник и съставят визитка на героите.  **Тест за проверка и оценка** на разбирането при четене.  **Формиращо оценяване** – преглед на читателски дневник. |  |
| 11 | 36 | **При дядо,**  ***Ели Томинска***  *НЗ (****описание, повествование****)*  *Ч, с. 40*  *УТ, с. 22* | Разграничава художественото описание от повествование в художествен текст.  Открива описания на пейзаж и об-становка в художествен текст, епитети и сравнения в художественото описание.  Определя пряко и преносно значение на думата.  Осмисля условния характер на художествения текст.  Открива логически акценти в художествения текст. | **Работа с текста:** ориентират се в ситуацията на общуване, отразена в текста, и разпознават позицията на героя разказвач като особеност на литературното повествование.  **Образен и комуникативен анализ:** четат текста, за да от-крият как се правят картини с думи, споделят какви картини са си представили и какви образни думи са уловили, колко наблюдателни са били; препрочитат от позиция на художник, който иска да нарисува пейзажи и места, на които никога не е бил, коментират как думите се превръщат в образ.  **Интерпретация: к**оментират как ще подредят картините на изложба, ако следват реда им в текста.  **Литературно творчество:** проучват в *Лексикона на читателя* съветите на писателите към децата, които обичат да пишат; съчиняват писмен текст по преживяна случка, за да съхранят ярък спомен в картина от думи.  **Текущо оценяване по задачи**. **Формиращо оценяване.** |  |
|  | 37 | **Сън**  **в лятна нощ,**  ***Лиана***  ***Даскалова***  **Писмо,**  ***Дора Габе***  *НЗ*  *Ч, с. 41*  *УТ, 22* | Открива описания на обстановка в художествен текст.  Осмисля условния характер на художествения текст.  Открива логически акценти в художествения текст, изброява епитети и сравнения.  Определя пряко и преносно значение на думата  Установява сходство и различия между две литературни произведения.  Чете с разбиране и изразително текста на изучаваното произведение. | **Работа с текста;** самостоятелно четене: първо прочитат текста за удоволствие, после, за да го разберат по-добре, като отговорят на въпросите и решават задачите към него.  **Обсъждане:** избралите един и същи текст образуват читателски кръг, в който обменят мисли, споделят затруднения в разбирането и получават помощ от партньор в четенето.  **Интерпретация: д**ецата от всеки кръг подготвят избрания текст за изразително четене и го представят пред публиката от другия читателски кръг; слушателите оценяват четенето на текста и на свой ред четат техния текст изразително.  **Игровизация: н**акрая всички играят в *облака на въпросите* по двата текста и изразяват предпочитанията си към един от тях.  **Текущо оценяване** по задачи. **Формиращо оценяване.** |  |
|  | 38 | **Пъстрата**  **разказвачка**  **на приказки,**  ***Виолина Енева***  *НЗ*  *Ч, с. 42-43*  *УТ, 23* | Определя темата на текста и открива ключовите думи в него.  Открива художествено описание на герой, обстановка и пейзаж в художествения текст.  Разграничава художественото описание от повествованието в художествен текст.  Задава въпроси и коментира действията и взаимоотношенията на героите.  Илюстрира с примери от текста отговора си на въпрос.  Разбира условния характер на художествения текст. | **Тематичен съпоставителен анализ**: учениците се мотивират за четене, като свързват заглавието и илюстрациите с жанра на текста и по този начин прогнозират съдържанието му.  **Интерпретация: с**лушат текста със задача да си представят живота на героя като на филм, да се поставят на негово място и да споделят как са се почувствали.  **Работа с текста:** четат първата част, за да се ориентират в образите на героите, и отговарят на въпроса кой какъв е; откриват ролята на описанието като средство за авторова характеристика; четат втората част, за да разграничат описанията от повествованието, като отговарят на въпросите какво се случва и кое след кое се случва, ориентират се в ситуацията на общуване, като отговарят на въпроси, определят теми и ключови думи в текста.  **Текущо оценяване** по задачи:устна и писмена проверка. |  |
| ХII  12 | 39 | **Пъстрата**  **разказвачка**  **на приказки,**  ***Виолина Енева***  *ЗЗ*  *Ч, с. 42-43*  *УТ, с. 23* | Ориентира се в комуникативноречевата ситуация в текста (Кой говори?, На кого?, … ?).  Участва в обсъждането на литературното произведение.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни и фолклорни произведения.  Интерпретира текста на литературни произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми | **Комуникативен анализ**: описват различните ситуации на разказване в текста, многообразието от теми и проблеми, които се решават с помощта на общуването.  **Творческа интерпретация:** преразказват приказките от изучаваното произведение от името на различните разказвачи, обосновават избора на заглавие на текста.  Включват се в **обсъждане по ключови теми от текста**: семейството, общуването, познанието, щастието; задават въпроси и отговарят на въпроси по съдържанието, споделят свои размисли по темите и дават примери от текста и от своя опит.  **Литературно творчество:** изработват свои книжки с новата приказка или страничка с визитка на героя за *Енциклопедията на героите*.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 40 | **Каква магия крие се в снега,** ***Юлия***  ***Спиридонова***  *НЗ*  *Ч, с. 44-45* | Открива описания на външен вид на герои и на обстановка в художествен текст.  Съпоставя постъпките на героите и нравствените им качества.  Илюстрира с примери от текста отговора си по въпрос, свързан със съдържанието.  Установява сходства и различия между две литературни произведения. | **Работа с книгата**: ориентират се за съдържанието на книгата по анотацията, илюстрацията и заглавието; припомнят си приключението на героя от предишната книга с него, която са чели, и по фрагмент от новата предвиждат следващото; препрочитат фрагмент от текста, за да определят защо и как започва поредното пътешествие на героя и какво му предстои.  **Работа с информационни източници:**: четат интервюто с авторката в е-библиотек@т@ и размишляват над въпроса, зададен от нея към читателя.  **Текущо оценяване** по задачи: устна и писмена проверка. |  |
|  | 41 | **Каква магия крие се в снега,** ***Юлия***  ***Спиридонова***  *ЗЗ*  *Ч, с. 44-45* | Задава и отговаря на въпроси с опора на текста и жизнения си опит.  Открива логически акценти в художествения текст.  Установява сходство и различие между литературни и фолклорни произведения.  Интерпретира текста на литературни произведения чрез участие в групова и екипна дейност и  сценични форми. | **Съдържателен анализ: у**чениците отразяват впечатленията си от прочетеното в страничката от читателския дневник, описват портрет на героя, записват отговор на въпроса на писателя; въз основа на прочетеното учениците съставят страничка с визитка на героя за *Енциклопедия на героите* или страничка от училищния вестник, с която да представят авторката на широк кръг читатели.  **Интерпретация: у**чениците се подготвят за изразително четене и представят фрагмент от новата книга *в Книжния театър* на класа, за да я препоръчат за четене.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 42 | **Птичи хор,**  ***Добри Жотев***  *ИЧ*  *Ч, с. 110*  *УТ, с. 49* | Ориентира се в комуникативноречевата ситуация, отразена в текста, определя темата.  Открива описание на външен вид на герои и употребата на епитетите като изразно средство.  Съпоставя постъпките на героите и нравствените им качества.  Озаглавява текстовете.  Чете с разбиране и изразително текста на изучаваното произведение.  Установява сходство и различие между литературни произведения.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения и аргументира предпочитанията си. | **Работа с книгата**: четат и разглеждат стихосбирка на автора, ориентират се в съдържанието по илюстрациите, четат произведение по собствен избор и правят словесен портрет на героя, като се опират на текста.  **Интерпретират** текста на литературното произведение чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми: представят стихотворенията в *Книжния театър* на класа.  **Литературно творчество:** изработват книжка с любим герой в работилничката за книжки; обсъждат прочетеното, установяват сходства и различия между произведения в книгата.  **Тематичен съпоставителен анализ**: съставят страничка от детска енциклопедия с любими герои от птичия хор или страничка от детска енциклопедия за птиците, въз основа на собствено проучване за птица герой от стихотворение; решават забавен тест за проверка на разбирането.  **Тест за проверка и оценка** на разбирането при четене.  **Формиращо оценяване**-преглед на читателски дневник.  Решаване на практически задачи с книгата. |  |
| 13 | 43 | **Първи сняг,** ***Петър***  ***Андасаров***  **Зимен ден**, ***Петя Дубарова***  *НЗ*  *Ч, с. 46* | Открива описание на обстановка и на пейзаж в художествен текст, открива епитет и сравнение .  Чете с разбиране и изразително текста на изучавано произведение.  Установява сходство и различия между две литературни произведения.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения. | **Съпоставителен анализ**: четат и съпоставят литературни произведения от български автори, близки по тема и жанр.  **Работят самостоятелно с текста** и доказват разбиране, като отговарят на въпросите към съдържанието с примери от текста.  **Интерпретация:** изразяват предпочитание към отделен текст, който интерпретират чрез изразително четене в Книжния театър на класа.  **Съпоставителен анализ на** художествен и нехудожествен текст; съставят художествено и нехудожествено описание на зимата, като използват съответно епитети и сравнения от стихотворенията или подходящи прилагателни имена.  **Текущо оценяване** по задачи. **Проверка** чрез изразително четене. |  |
|  | 44 | **Големият сняг,** ***Лиана***  ***Даскалова***  *НЗ*  *Ч, с. 47*  *УТ, с. 24* | Открива описания на пейзаж и на обстановка в художествен текст, осмисля ролята на епитетите и повторенията като изразни средства.  Ориентира се в комуникативноречевата ситуация.  Разграничава художествен от нехудожествен текст, подбудително от възклицателно изречение.  Доказва, че е разбрал смисъла на прочетеното чрез изразително четене на стихотворението. | **Самостоятелна работа с текста.**  **Прогнозиращо четене:** по заглавие и илюстрация към стихотворението учениците се ориентират в темата, съдържанието и настроението на текста преди да го прочетат; четат и откриват логическите акценти в художествения текст, описват какво се случва заради големия сняг; свързват последователно стиховете, за да покажат как се променя света и изброяват предполагаеми последици.  **Съпоставителен анализ на** художествен и нехудожествен текст; установяват сходства и различия между художествен и нехудожествен текст с обща тема и демонстрират с изразително четене, че разбират разликата в предназначението и употребата им.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 45 | **Еленът с**  **червения нос,**  ***Мария Донева***  **Коледно**  **желание,**  ***Катя Антонова***  *НЗ*  *Ч, с.48* | Открива описания на външен вид на герои и на обстановка в художествен текст.  Чете с разбиране и изразително текста на изучаваното произведение.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения.  Дава примери за културното многообразие от самостоятелно прочетени текстове от детски списания, кратки енциклопедии, интернет. | **Съпоставителен анализ:** четат и съпоставят литературни произведения от български автори с близка тема и герои, но различни по жанр.  **Работят самостоятелно с текста: д**оказват разбиране, като отговарят на въпросите към съдържанието и дават примери от текста.  **Интерпретация:** изразяват предпочитание към герой и текст, чрез изразително четене в *Книжния театър* на класа.  О**бсъждане:** включват се в диалог по темата за толерантността към различията и ценностите на всяко човешко същество, за коледните желания и подаръци, които нямат цена; вместо своите желания, изпращат до Дядо Коледа пожелание към него.  **Съпоставителен анализ на** словесен и визуален текст; учениците се запознават с авторката на приказката във виртуалната среда на е-библиотек@т@, разглеждат книжката за писателя и прочитат части от интервю с нея; получават подарък за е-четене от авторката - фрагмент от книгата „Седемте царства“  **Текущо оценяване** по задачи. **Формиращо оценяване** |  |
| 14 | 46 | **Елхата,**  ***Весела***  ***Фламбурари***  *ЗЗ*  *Ч, с. 49*  *УТ, с. 25* | Разграничава художественото описание от повествованието в художествен текст.  Открива описания на външен вид на герои и на обстановка в художествен текст.  Разграничава епизодите и съотнася заглавие към конкретен епизод.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения. | **Образен и сюжетен анализ**: проследяват развитието на историята и как в различните епизоди се променят мислите и чувствата, речта и външния вид на героя: илюстриране.  **Интерпретация:** избират съответни на епизодите илюстрации и ги озаглавяват, като отчитат връзката им с целия текст; откриват логически акценти в художествения текст и решават правилно тестови задачи за проверка на разбирането: запознават се с авторката на приказката във виртуалната среда на е-библиотек@т@: разглеждат книжката за писателката, прочитат части от интервю с нея, прочитат текста за подарък от авторката и й пишат в отговор поздравителна картичка.  **Текущо оценяване. Формиращо оценяване.** |  |
|  | 47 | **Звезда**  **Витлеемска,**  ***Дора Габе***  **Благослов,**  ***Асен Разцветников***  *НЗ*  *Ч, с. 50* | Свързва тематиката на изучавани произведения с различни култури, бит, обичаи и традиции.  Илюстрира с примери от текста отговора си по въпрос, свързан със съдържанието на изучавано литературно произведение.  Чете и рецитира изразително детски стихотворения от български автори.  Дава примери за благопожелания, свързани с народни празници и обичаи. | **Социокултурен анализ**: споделят свои впечатления от подготовката и отбелязването на празника в семейството, в училището и в общността: разказват за празници и обичаи на различни етнически общности.  **Съпоставителен анализ :** четат и съпоставят стихотворения с обща тема: откриват връзката между заглавието и съдържанието, съотнасят илюстрация с текст и стих от текста, коментират традициите, символите и благопожеланията на празника.  **Работа с текста – сюжетен и образен анализ по въпросите към текста в читанката: п**роверяват познанията си за празничните обичаи, като отговарят на въпроси за проверка на разбирането: с ключови думи от текста съставят своя поздравителна картичка с коледни пожелания към всички хора на Земята.  **Текущо оценяване** по задачи. **Формиращо оценяване.** |  |
|  | 48 | **Новогодишно,**  ***Катя Воденичарова***  **Сурваки, *Чичо Стоян***  *НЗ*  *Ч, с. 51*  *УТ, 26* | Познава и рецитира детски стихотворения от български автори, посветени на празниците.  Ориентира се в комуникативноречевата ситуация в текста.  Открива изброяване, повторение и епитети като изразни средства.  Установява сходство и различие между художествен и нехудожествен текст с обща тема.  Дава примери за културното многообразие от самостоятелно прочетени текстове от детски списания, кратки енциклопедии, интернет. | **Работа с текста – сюжетен и образен анализ**: учениците четат стихотворенията от български автори в избран от тях ред и разпознават обичаите, отразени в произведенията: установяват сходство и различия между тях, решават кое от тях искат да рецитират на празника и да го научават наизуст.  **Интерпретация: о**смислят ролята на подбудителното и възклицателното изречение в текста и четат и рецитират изразително благопожеланията.  **Социокултурен анализ**: дават примери за културното многообразие от самостоятелно прочетени текстове от детски списания, кратки енциклопедии, интернет: съпоставят нехудожествени текстове за празниците, обичаите и традициите: осмислят празниците на всички общности като наше национално богатство.  **Текущо оценяване**.**Формиращо оценяване** |  |
|  | 49 | **Среща**  **с вещица**  **човекоядка,**  ***Юлия***  ***Спиридонова,***  **Из „*Кръстьо -частен детектив*“**  *ИЧ*  *Ч, с. 114-115*  *УТ, с. 50* | Участва в обсъждането на фрагменти от литературното произведение.  Разграничава художественото описание от повествованието в художествен текст.  Коментира постъпките на героите.  Проследява взаимоотношенията между героите в изучавано произведение.  Установява сходство и различия между две литературни и/или фолклорни произведения. | **Работа с книгата**: решават колективно забавен тест за проверка на прочетеното и за ориентиране в съдържанието на книгата: по фрагмент от произведение се ориентират в книгата, обсъждат героя и коментират постъпките му.  **Игровизация**: играят на детективи по следите на прочетеното.  **Проблемно-тематичен анализ и интерпретация:** участват в дискусия по темата на произведението: какво ще стане, ако приказките/книгите изчезнат: четат интервюто с авторката в е-библиотек@т@ и отговарят на въпросите й.  **Литературно творчество:** по желание работят по предизвикателството на писателката в е-работилничката по творческо четене и писане.  **Тест за проверка и оценка на разбирането**.  **Формиращо оценяване –** преглед на читателски дневник. |  |
| І  15 | 50 | **Кукери-сурвакари,**  ***Ангелина***  ***Жекова***  **Песничка**  **за доброто,**  ***Мая Дългъчева***  *НЗ*  *Ч, с. 52* | Свързва тематиката на изучавани произведения с различни култури, бит, обичаи и традиции.  Открива художествено описание в текста и открива епитета като изразно средство.  Доказва, че е разбрал смисъла на прочетеното чрез изразително четене на художествен текст. | **Образен анализ**: учениците четат и съпоставят литературни произведения, близка по тема.  **Проблемно-тематичен анализ и интерпретация: о**пределят темата на текста и ключовите думи, описват как се пресъздават образите на доброто и злото в двете стихотворения.  **Социокултурен анализ**: съставят нехудожествени текстове като споделят опита си в подготовката за празника в семейството, в училище и в общността; илюстрират различни традиции и обичаи и **интерпретацията** на персонажите с примери от литературни и фолклорни произведения и ги съпоставят.  **Съставят нехудожествени текстове: и**змислят или разказват приказка, за да отговорят на въпросите от автора на текста.  **Текущо оценяване** по задачи. **Формиращо оценяване** |  |
|  | 51 | **Полската и градската**  **мишка,**  ***Лев Толстой***  *НЗ*  *Ч, с. 53* | Разпознава баснята, като произведение, в което се осмиват човешки недостатъци.  Съпоставя постъпките на героите и нравствените им качества, проследява взаимоотношенията им.  Определя темата и ключовите думи.  Илюстрира културния диалог между различни общности с примери от литературни произведения, установява сходство и различия между тях. | **Работа с текста:** проследяват взаимоотношенията между героите, като четат баснята и отговарят на въпросите към текста.  **Съпоставителен анализ :** съпоставят начина на живот на героите, техните действия, мисли и чувства и причините за тях; търсят, откриват и интерпретират поуката от баснята, изказана по различен начин – чрез думите на героя и с думи на автора в края на текста; изразяват съгласие или несъгласие с извода, дават пример и аргумент; съпоставят варианти, в които различни автори преразказват баснята и въз основа на тези примери осмислят културния диалог между различни литературни традиции.  **Интерпретация:** четат с разбиране и изразително текста на изучаваното произведение.  Текущо оценяване по задачи. **Формиращо оценяване** |  |
|  | 52 | **Рижият кон,**  ***Ромска приказка***  *НЗ*  *Ч, с. 54*  *УТ, с. 27* | Ориентира се в последователността на епизодите в изучавано литературно и фолклорно произведение.  Открива логически акценти в художествения текст.  Съотнася заглавие към конкретен епизод.  Коментира постъпките на героите от изучавано произведение.  Проследява взаимоотношенията между героите в произведението.  Илюстрира културния диалог между различни общности с примери от литературни и фолклорни произведения. | **Сюжетен анализ:** учениците разделят приказката на епизоди и коментират начините за определяне на границите им: озаглавяват епизодите според качествата на героя, който се появява във всеки от тях.  **Визуализират информацията**: проследяват действията и си водят бележки в таблица, за да определят качествата на героя, заради които е възнаграден: водят си бележки в таблица: коментират как те са били установени и правят извод какъв е героят, който заслужава рижия кон.  **Интерпретират** поуката, като отговарят аргументирано на въпросите *Защо приказката е озаглавена така? и Защо може да се нарече вълшебна*?.  **Социокултурен анализ**: тематиката на изучаваната приказка се свързва с културата, бита и обичаите на ромите: учениците дават примери с други фолклорни произведения на същия етнос: изразяват положително отношение, интерес и уважение към традициите на етносите, като подготвят празнична страничка за училищния вестник за културата на етническата общност. |  |
| 16 | 53 | **Рижият кон,**  ***Ромска приказка***  **Един старец ...,**  ***ЛевТолстой***  *ЗЗ*  *Ч, с. 54*  *УТ, с. 27* | Открива образите на героите в литературна приказка.  Съпоставя литературно и фолклорно произведение в жанра на приказката.  Разпознава авторска приказка като литературно произведение.  Проследява развитието на епизодите в литературния текст.  Открива описание в художествения текст.  Открива нравствени ценности в пословици. | **Работа с текста:** учениците свързват заглавието с жанра на текста и името на автора и прогнозират съдържанието;  **Сюжетен анализ и образен анализ**: описват портрета на героя с опора на текста и илюстрацията; четат кратка приказка и задават въпроси, за да се ориентират в ситуацията на общуване: коментират постъпките на героя и избират заглавие за текста.  **Социокултурен анализ:** съпоставят ромската и руската приказка и обсъждат общи ценности, споделяни от културите на различни народи.  **Интерпретират** постъпките на героите и дават примери от български фолклорни и литературни произведения, в т.ч. пословици, със сходна тематика.  **Текущо оценяване по задачи. Формиращо оценяване.** | Световен Ден на думата ***Благодаря*** |
|  | 54 | **Царицата на пчелите,**  ***Братя Грим***  *НЗ*  *Ч, с. 56-57* | Ориентира се в последователността на епизодите при развитието на действието в приказката. Проследява взаимоотношенията между героите, съпоставя постъпките на героите и нравствените им качества. Илюстрира с примери от текста отговора си по въпрос, свързан със съдържанието на изучавано литературно и фолклорно произведение.  Установява сходство и различия между две произведения. | **Работа с текста:** учениците споделят впечатления от приказката, прочетена самостоятелно, изразяват предпочитания към герои и епизоди, четат бележки от читателския дневник,  **Игровизация** в облака на въпросите, които сами са подготвили: учениците проследяват действията на героите и по въпросите в читанката определят епизодите: играят екипно на детективи по следите на прочетеното: изброяват всички герои и определят ролята им, изброяват изпитанията, пред които се изправят героите, и коментират ролята им, изброяват вълшебните предмети и вълшебствата и посочват тяхната роля.  С**ъставят мисловна карта** с описание на приказката и план за преразказ; текущо оценяване по задачи: проверка на разбирането чрез преразказ. |  |
|  | 55 | **Царицата на пчелите,**  ***Братя Грим***  *ЗЗ*  *Ч, с. 56-57* | Преразказва приказката по план  Участва в обсъждането на фрагменти от литературни произведения.  Установява сходство и различия между литературни произведения.  Интерпретира текста на произведения, като участва в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми.  Илюстрира културния диалог между различни общности с примери от литературни и фолклорни произведения. | **Интерпретация:** интерпретират приказката, влизайки в ролите на на разказвачи, автори и фолклористи/изследователи - участници във фестивал за приказките: учениците се включват в **маратон на разказвачите**, които преразказват приказката по плана, като се сменят на всеки епизод.  **Творческа импровизация: а**вторите преразказват приказката, като я променят (малкият брат търси своите изчезнали братя и ги намира чак след като разваля магията); изследователите представят българската приказка *Добро за добро* от Ран Босилек.  **Съпоставителен анализ и** **социокултурен анализ: в** качеството си на фолклористи съпоставят немската и българска приказки и посочват сходствата и разликите и дават пример за културен диалог между народи с различни традици.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 56 | **Страхливият лъв,**  ***Лиман Франк Баум,***  **Из „Вълшебникът от Оз“**  *ИЧ*  *Ч, с. 116*  *УТ, с. 51* | Открива описания на външен вид на герои и на обстановка в художествен текст.  Проследява взаимоотношенията между героите в изучавано произведение.  Участва в обсъждането на фрагменти от литературното произведение.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени произведения  Чете с разбиране и изразително текста на изучаваното произведение. | **Работа с книгата**: по фрагмент от произведение се ориентират в книгата, препоръчват си я за четене, като споделят и аргументират предпочитания към герой и епизод: отразяват впечатленията си от самостоятелно прочетено произведение в **читателски дневник** на страничката за любими книги или герои, съставят страничка за енциклопедията на героите.  **Творческа интерпретация:** интерпретират текста на литературни и фолклорни произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми  **Инсценират** епизода от прочетения фрагмент на книгата или провеждат *Книжен театър* по книгата.  **Тест за проверка и оценка** на разбирането при четене.  Формиращо оценяване: – преглед на читателски дневник Решаване на практически задачи с книгата. |  |
| 17 | 57 | **Деветият брат,** ***Асен Разцветников***  *НЗ*  *Ч, с. 58*  *УТ, с. 28* | Ориентира се в последователността на епизодите при развитието на действието в изучавано произведение.  Разграничава художественото описание от повествованието в художествен текст.  Открива описания на външен вид на герои, на обстановка в художествен текст.  Открива епитети и значението на непознати думи с опора на контекста. | **Проблемно-тематичен анализ и интерпретация** : учениците проследяват действията на героите, като отговарят два пъти на въпросите към приказката: след първото й слушане и след първото й прочитане: доказват отговорите си с примери от литературното произведение и с ключовите думи, определящи реда на действията, съставят п*ътечка за четенет*о на вълшебни приказки; учениците с версия за приказка с битка на юнак.  **Преразказват приказката**, следвайки пътечката, без и със включване на описанията от текста.  **Съпоставителен анализ: с**равняват въздействието на двата варианта и оценяват ролята на художествените описания в литературната приказка; на тази основа осмислят разликите между фолклорната и литературната приказка.  **Текущо оценяване** по задачи:устна и писмена проверка. |  |
|  | 58 | **Деветият брат,**  **Приспивна песен,**  ***Асен Разцветников***  *ЗЗ*  *Ч, с. 58-59*  *УТ, с. 28* | Съпоставя стихотворение и приказка от един и същ автор.  Установява сходство и различия между литературни и фолклорни произведения.  Чете стихотворението изразително с цел изпълнението му да звучи като приспивна песен.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения. | **Интерпретират** стихотворението „Приспивна песен“, като отговарят на въпроси по текста, разучават стихотворението и пресъздават ситуацията на фолклорно общуване чрез приспивна песен и разказване на приказки.  П**реразказват** приказката по *пътечката на четенето* (или лентата на събитията във времето); по желание - подготвят тематична страница за представяне на автора в училищния вестник на класа.  **Съпоставката** между приказка и стихотворение с близка тема, написани от Асен Разцветников, е основа за наблюдения и изводи относно жанрови проявления, тематични предпочитания към произведения от творчеството на писателя.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 59 | **Вълшебства,**  ***Шарл Перо***  *НЗ*  *Ч, с. 60-61*  *УТ, с. 29* | Открива описания на външен вид на герои и на обстановката в художествен текст.  Съпоставя постъпките на героите и нравствените им качества.  Проследява взаимоотношенията между героите в изучавано произведение.  Открива нравствени ценности в пословици.  Илюстрира културния диалог между различни общности с примери от литературни и фолклорни произведения. | **Образен, сюжетен анализ**: учениците обсъждат четенето на приказки и ролята на вълшебството в тях по въпросите: кой, кога, къде, защо и как, какво вълшебство може да прави в приказките, и отговарят с примери от приказки на различни народи; чрез същите въпроси учениците анализират ситуацията на илюстрацията и импровизират епизод от вълшебна приказка.  **Проблемно-тематичен анализ и интерпретация: ч**етат текста по части и съпоставят версията си с разказаното в епизодите, съпоставят постъпките и нравствените качества на героите, като попълват **сравнителна таблица**, **визуализират информацията:** свързват ролята на вълшебството в оценката за постъпките на героите. с поуките от приказките; дават примери от приказки на различни народи за качества на героите, които се подлагат на изпитание и се ценят.  **Текущо оценяване по задачи**:устна и писмена проверка. |  |
| 18 | 60 | **Вълшебства,**  ***Шарл Перо***  *ЗЗ*  *Ч, с. 60-61*  *УТ, с. 29* | Участва в обсъждането на фрагменти от литературното произведение.  Чете с разбиране и изразително текста на изучаваното произведение.  Интерпретира текста на литературни и фолклорни произведения чрез участие в групова и екипна дейност чрез игрови и сценични форми. | **Обобщават се** наблюденията върху особеностите на вълшебната приказка, съпоставят се вълшебни приказки с герои момчета и момичета и се разпознават разликите в качествата на героите, които подлежат на изпитания и оценка; ученици илюстрират извода с предварително подготвена презентация на българската народни приказка „При месеците“.  **Творческа интерпретация:** останалите съпоставят френската и българска приказки и посочват сходствата и разликите; споделят предпочитания към приказка, интерпретират я чрез игра по роли.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 61 | **Мързеливка, *Африканска приказка***  *НЗ*  *Ч, с. 62* | Ориентира се в последователността на епизодите от повествованието в изучавано произведение.  Коментира постъпките на героите и нравствените им качества.  Открива логически акценти в художествения текст и нравствени ценности, изразени чрез пословици.  Илюстрира отговорите си с примери от текста, а културния диалог между различни общности - с примери от други прочетени произведения. | **Работа с текста:** учениците определят темата на текста по заглавието на приказката, а по илюстрацията и въпросите на Малкия писател измислят случка, в която героят разкрива качеството си.  **Обсъждане:** коментират изучени приказки от други народи , свързани с темата, и по аналогия с тях предвиждат възможно развитие на действието.  **Проблемно-тематичен анализ и интерпретация:** текстът се чете по епизоди, като в края на всеки се формулира въпрос и се предполага отговора му в следващия епизод; обсъжда се пример за какво дава историята и кое друго заглавие може да изрази по-добре смисъла й.  **Обобщават се** наблюденията за особеностите на битовите приказки и учениците дават пример за битови приказки на други народи, в които се порицава мързелът и възнаграждава трудолюбието.  **Текущо оценяване.** **Формиращо оценяване.** |  |
|  | 62 | **Богатият Мравей,**  ***Елин Пелин***  *НЗ*  *Ч, с. 63* | Проследява взаимоотношенията между героите в изучавано произведение. Съпоставя постъпките на героите и нравствените им качества.  Илюстрира с примери от текста отговора си по въпрос, свързан със съдържанието на изучавано литературно и фолклорно произведение.  Открива нравствени ценности в пословици.  Интерпретира текста на литературни и фолклорни произведения чрез участие в групова и екипна дейност за драматизация. | **Прогнозиращо четене**: учениците правят предположение за героите, случката и темата на текста, по която читателите могат да размишляват, като, въз основа на читателския си опит, тълкуват заглавието и илюстрациите.  **Работа с текста:** четат приказката, за да отделят епизодите и разкриват причинно-следствените връзки между тях, като отговарят на въпросите; обсъждат причините за действията на героите и отношенията между тях, ценностите зад постъпките им.  **Съпоставителен анализ** на своето виждане за най-ценното в живота с гледните точки на героите и на автора. **Авторова характеристика:** коментират как авторът разкрива своята оценка за героите и за най-ценното; дават примери с пословици в подкрепа на авторовата и на своята гледна точка.  **Творческа интерпретация:** подготвят и инсценират приказката  **Текущо оценяване** по задачи. **Формиращо оценяване.** |  |
|  | 63 | **Дребосъчетата от Града на цветята,**  ***Николай Носов*,**  **Из „Приключения-**  **та на Незнайко”**  *ИЧ*  *Ч, с. 118* | Разграничава художественото описание от повествованието в художествен текст.  Проследява взаимоотношенията между героите в изучавано произведение. Открива логически акценти в художествения текст.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения. | **Образен и комуникативен анализ**: по фрагмент от произведението, прочетен предварително, направени илюстрации и записки в читателския дневник, учениците се ориентират в съдържанието на книгата, препоръчват си я за четене.  Участват в **обсъждането** на произведението: съпоставят постъпките на героите и нравствените им качества, споделят и аргументират предпочитания към герой и/или епизод от прочетеното; съставят визитка на героя за енциклопедията на любими герои.  **Интерпретация: п**ресъздават интервюта с героите на книгата.  **Тест за проверка и оценка.** **Формиращо оценяване –** преглед на читателски дневник. Решаване на практически задачи с книгата. |  |
| ІІ  19 | 64 | **Мъдрото момче,** ***Еврейска народна приказка***  *НЗ*  *Ч, с. 64-65* | Ориентира се в последователността на епизодите в повествовението. Открива логически акценти в художествения текст.  Прави връзка между епизода и цялостния текст.  Проследява взаимоотношенията между героите и участва в обсъждането им.  Илюстрира с примери от текста отговора си по въпрос, свързан със съдържанието на отделен епизод или на целия текст. | **Работа с текста**: ориентиращо и изучаващо четене: учениците проследяват по епизоди постъпките на героите, съпоставят ги и оценяват техните нравствени качества, преценяват значението на всеки епизод за развитието на историята и нейното осмисляне.  **Комуникативен анализ**: по въпросите към всеки епизод учениците обсъждат причините за действията на героите, начините за разрешаване на възникналите проблеми.  **Творческа интерпретация**: преразказват случката от гледна точка на различните герои, участващи в епизода, и дискутират кой епизод е най-важният за разкриване замисъла на текста; накрая съставят визитката на мъдрото момче за енциклопедията на любими герои.  **Текущо оценяване** по задачи. |  |
|  | 65 | **Мъдрото момче,** ***Еврейска народна приказка***  *ЗЗ*  *Ч, с. 64-65* | Участва в обсъждането на фрагменти от литературното произведение.  Задава и отговаря на въпроси с опора на текста и опита.  Чете с разбиране и изразително текста на произведението.  Интерпретира текста на литературни и фолклорни произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми. | **Творческа интерпретация: у**чениците интерпретират текста на литературното произведение чрез групова дейност, като драматизират ключовите събития: играта на съд и съдебен процес, на журналисти и слушатели.  **Творческо четене:** групите подготвят текстове с версиите на участниците за случилото се и го представят на сцената на съда.  **Образен, сюжетен и комуникативен анализ на текста**: след разиграването учениците влизат в ролята на журналисти, които представят цялата история, а читателите или слушателите трябва да отсъдят дали журналистическата версия предава вярно смисъла на приказката. **Формиращо оценяване** |  |
|  | 66 | **Майчина сълза,** ***Ангел***  ***Каралийчев***  *НЗ*  *Ч, с. 66-67* | Открива описания на външен вид на герои, пейзаж, обстановка в художествен текст.  Разграничава художественото описание от повествованието в художествен текст.  Ориентира се в последователността на епизодите при развитието на действието в изучавано произведение и проследява взаимоотношенията между героите. | **Четене разглеждане**: учениците разглеждат илюстрациите към произведението, правят словесно описание на героя и обстановката, измислят случка, като си помагат с въпросите на Малкия писател – какво прави героят в тази ситуация, защо прави това, как го прави; децата създават своя история, която съпоставят с приказката, докато я слушат.  **Четене с разбиране**: определят мястото на епизодите според момента, изобразен на илюстрациите; редят последователно върху линия на времето, разкриват причинно-следствените връзки между тях и рисуват лентата със събитията; четат епизодите в хронологичен ред, разказват момент с определена окраска – тъжен, страшен, радостен, вълшебен. **Текущо оценяване** по задачи. |  |
| 20 | 67 | **Майчина сълза,** ***Ангел***  ***Каралийчев***  *ЗЗ*  *Ч, с. 66-67* | Участва в обсъждането на фрагменти от литературното произведение.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения.  Разпознава **авторовата приказка** като литературно произведение. | **Образен, сюжетен и комуникативен анализ на текста**: учениците проследяват преживяванията на героите в различните моменти от историята, разкриват средствата за пресъздаване чувствата на героите, разказват от името на героите.  **Творческа интерпретация**: четат изразително художествените описания, интерпретират с четене по роли - диалозите между героите; осмислят средствата за **авторова характеристика**, обобщават представата си за **авторската приказка.**  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 68 | **Момиченце на прозореца,**  ***Маргарит Минков***  *НЗ*  *Ч, с. 68-69*  *УТ, с. 30* | Разграничава художественото описание от повествованието в художествен текст.  Открива описания на външен вид на герои и на обстановка в художествен текст.  Открива епитети и сравнения,  ориентира се в последователността на епизодите при развитието на действието в изучавано произведение. | **Работа с текста**: учениците четат авторска приказка в жанра на небивалицата, откриват и се наслаждават на ярките образи на героите, забавляват се с детайлно описаните игри на палавия вятър и на игрите на разказвача с думите, Опознават силата на думите да правят света чуден и нов.  **Образен, сюжетен и комуникативен анализ на текста**: ,учениците проследяват причинно-следствените връзки между действията и събитията във втория епизод, обсъждат кой, как и защо се променя в историята и осмислят избора на заглавие на приказката.  **Текущо оценяване** по задачи, устна и писмена проверка. |  |
|  | 69 | **Момиченце**  **на прозореца,**  ***Маргарит Минков***  *ЗЗ*  *Ч, с. 68-69*  *УТ, с. 30* | Задава и отговаря на въпроси. Открива логически акценти в художествения текст.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения.  Разпознава авторската приказка като литературно произведение. | **Игровизация. Динамично четене: у**чениците интерпретират текста на литературното произведение, като участват в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми; мислят и се забавляват с четене и препрочитане на приказката, като играят на питаници в *Облака на въпросите*, на *Детективи по следите на прочетеното*, на *Бърканица в приказката*, правейки и поправяйки нарочни грешки в описанието на портретите, действията и думите на героите; съставят страничка с визитки на героите в енциклопедията на любими герои. **Формиращо оценяване.** |  |
|  | 70 | **Малкият мъж,** ***Ерих Кестнер***  *ИЧ*  *Ч, с. 120* | Открива описания на външен вид на герои, на обстановка в художествен текст.  Коментира постъпките на героя.  Разграничава художественото описание от повествованието в художествен текст.  Отразява впечатленията си от самостоятелно прочетено произведение в читателски дневник.  Участва в обсъждането на фрагменти от литературното произведение. | **Работа с книгата**: учениците разглеждат хартиената и/или електронната книга, от която е откъсът, и коментират образите на героите; обсъждат характера на персонажа, необичайни му външен вид и трудната му съдба.  Р**абота по проект:** съставят въображаемо интервю с Малкия мъж или странички с неговата визитка за Енциклопедията на любимите герои.  **Обсъждане:** включват се в диалог по темата за различията и толерантността.  **Работа с текста**: ориентират се в текстовата комуникативна ситуация; обсъждат прочетеното, като коментират постъпките на героите и изразяват емоционално-оценъчно отношение към тях.  **Водене на дневник; о**тразяват впечатления от самостоятелно прочетено в читателския си дневник.  **Тест за проверка на разбирането; читателски дневник.** |  |
| 21 | 71 | **Момчето с крака като светкавица, *Сали Гарднър***  *НЗ*  *Ч, с. 70-71*  *УТ, с. 31* | Открива описания на външен вид на герои, на обстановка в художествен текст.  Ориентира се в последователността на епизодите в изучавано произведение.  Проследява взаимоотношенията между героите в изучавано произведение.  Съпоставя постъпките на героите и нравствените им качества. | **Проблемно-тематичен анализ и интерпретация:** по заглавие, илюстрация и анотация на книгата учениците правят предположение за съдържанието на фрагмента от произведението;четат самостоятелно, проверяват и оценяват предположенията си, споделят впечатленията си; четат текста повторно, за да проследят взаимоотношенията между героите и илюстрират с примери от текста отговора си на въпроси по съдържанието; съпоставят различните гледни точки към героя, осмислят причините за тях и определят своето отношение  **Текущо оценяване** по задачи: устна и писмена проверка. |  |
|  | 72 | **Момчето с крака като светкавица, *Сали Гарднър***  *ЗЗ*  *Ч, с. 70-71*  *УТ, с. 31* | Участва в обсъждането на фрагменти от литературното произведение.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения. | **Работа с текста:** участват в обсъждане на фрагмент от литературно произведение: съпоставят постъпките на героите и техните нравствени качества, изразяват своето мнение за историите, в които героите побеждават трудностите и откриват силните си страни, и за четенето на вдъхновяващи истории, което може да променя читателите.  **Формиращо оценяване** |  |
|  | 73 | **Марийка и славей,**  ***Народна песен***  *НЗ*  *Ч, с. 72*  *УТ, с. 32* | Осмисля народната песен като фолклорно произведение.  Ориентира се в комуникативноречевата ситуация. Различава видове изречения по цел на изказване.  Чете с разбиране и изразително художествения текст.  Установява сходство и различие между две фолклорни произведения.  Интерпретира текста на фолклорни произведения чрез участие в групова и екипна дейност в игрови форми. | **Образен, сюжетен и комуникативен анализ на текста**: ориентират се в съдържанието на фолклорното произведение по заглавието и илюстрацията към текста, измислят случка с героите или разговор между тях; слушат с разбиране вариант на песента с отворен край и правят предположение дали героите ще спазят облога си.  **Четат с разбиране** варианта в читанката, съпоставят постъпките на героите и нравствените им качества и оценяват текста, изразяват предпочитания към един от вариантите на песента и се аргументират. Разучат текста на песента, подготвят се за изразително четене и правят драматизация на случката.  **Текущо оценяване.** **Формиращо оценяване** |  |
| 22 | 74 | **Чавдар през гора вървеше,**  ***Народна песен***  *НЗ*  *Ч, с. 73* | Осмисля народната песен като фолклорно произведение.  Открива повторения, постоянни епитети като изразни средства.  Доказва, че е разбрал смисъла на прочетеното чрез изразително четене на художествен текст.  Участва в обсъждане на фрагменти от произведения.  Познава произведения, посветени на България, българския народ и българския език. | **Образен, сюжетен и комуникативен анализ на текста**: по илюстрацията учениците се ориентират за кого се пее в песента; четат и свързват заглавието със съдържанието на народната песен, ориентират се в комуникативната ситуация в текста и коментират формата на народната песен.  **Четат с разбиране** и отговарят на въпроси по съдържанието на изучаваното произведение.  **Съпоставителен анализ: с**ъпоставят песента с други изучени произведения, посветени на България, българския народ и българския език; разпознават особености на езика на народната песен; съпоставят хайдушките с юнашки и битови песни, дават примери с изучени или самостоятелно прочетени произведения.  **Текущо оценяване** по задачи: устна и писмена проверка.  Проверка на разбирането чрез изразително четене.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 75 | **Край на зимата,** ***Зоя Василева***  **Колко ли езици има,** ***Петя Кокудева***  *НЗ*  *Ч, с. 74* | Открива епитети и сравнения в художественото описание на пейзаж.  Открива логически акценти в художествен текст.  Осмисля условния характер на художествения текст.  Доказва, че е разбрал смисъла на прочетеното чрез изразително четене на художествен текст.  Задава и отговаря на въпроси с опора на текста и опита.  Включва се в диалог по дадена тема. | **Съпоставителен анализ:** четат стихотворенията, определят темата и коментират връзката между заглавието и съдържанието на текста; съпоставят езика на природата с човешкия език, откриват сходство и различие в средствата за изразяване.  **Коментират** многообразието на езиците по света и ролята на майчиния език – дават примери от литературни и фолклорни произведения за значението му; коментират предпочитанието си към вид изкуство и неговите средства са изразяване.  **Образен и комуникативен анализ на текста**: откриват изразните средства в изучаваните стихотворения.  **Творческа интерпретация:** четат и изпълняват стихотворение по свой избор като актьори от театъра.  **Текущо оценяване** по задачи. **Формиращо оценяване** | Световен ден на майчиния език |
| ІІІ | 76 | **Чудесно съобщение,**  ***Надя Кехлибарева***  *НЗ*  *Ч, с. 75* | Познава произведения, посветени на България, българския народ и българския език.  Свързва тематиката на изучавани произведения с различни култури, бит, обичаи и традиции.  Отговаря на въпроси по съдържанието на произведението.  Различава лично писмо от съобщение, художествен от нехудожествен текст.  Дава примери за културното многообразие от самостоятелно прочетени текстове от детски списания, кратки енциклопедии, интернет. | **Образен и комуникативен анализ на текста**: ориентират се по заглавието и илюстрацията към текста за темата и съдържанието на стихотворението, импровизират съобщение по темата от името на журналист в предполагаема ситуация на общуване (Кой говори,? На кого?, За какво?, Защо?, Кога?, Как? ,Къде?).  **Съпоставителен анализ:** четат и съпоставят по съдържание (за какво се говори) и форма (как с какви думи и реч) стихотворението с измисленото съобщение. Съпоставят **съобщение и писмо**, **художествен и нехудожествен текст** с обща тема и коментират различни цели на писането и четенето им; четат в библиотеката писмото на Малкия писател до българче в чужбина и изразяват предпочитание към изучавани или самостоятелно прочетени произведения за празниците; разбират значението на празниците за съхранение на традициите.  **Текущо оценяване.** **Формиращо оценяване** |  |
|  | 77 | **Кой съм аз?,**  ***Станка Пенчева***  **Из „Мили бате. Писма на един дакел“**  *ИЧ*  *Ч, с. 122*  *УТ, с. 52* | Ориентира се в съдържанието по корицата на книгата.  Открива описание на външен вид на герой, на обстановка .  Ориентира се в комуникативноречевата ситуация на устно и писмено общуване.  Прави връзка между епизода и цялостния текст.  Коментира постъпките и проследява взаимоотношенията между героите.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения.  Различава художествен от нехудожествен (лично писмо) текст и осмисля условния характер на художествения текст. | **Работа с книга**: решават забавен приключенски тест върху цялото произведение и се ориентират в съдържанието на книгата; споделят впечатленията си от самостоятелно прочетеното произведение или от прочетен фрагмент, отразени в читателски дневник на страничката за любими книги.  **Образен и комуникативен анализ** чрез ориентация в текстовата комуникативна ситуация (Кой говори? На кого? За какво? Защо? …); участват в обсъждането на фрагменти от литературното произведение: обсъждат героя и коментират постъпките и качествата му.  **Работа по проект:**  съставят страничка-визитка на героя Е*нциклопедия на любимите герои* или въображаемо интервю с героя. **Т**  **Творческа интерпретация** : съчиняват или четат подготвено писмо от името на героя, в което се разказва за среща на героя-разказвач с детето читател; трансформират собствено съчинение по преживяно като писмо от името на героя..  **Водене на читателски дневник**: отразяване на впечатления от самостоятелно прочетено произведение **Тест за проверка и оценка** на разбирането при четене – читателски дневник. |  |
| 23 | 78 | **Отечество любезно,**  ***Иван Вазов***  **Българско дете, *Ангелина Жекова***  **Шипка,**  ***Найден Вълчев***  *ЗЗ*  *Ч, с. 76* | Познава литературни и фолклорни произведения, посветени на България, българския народ, празниците.  Илюстрира с примери от текста отговора си по въпрос, свързан със съдържанието на изучавано литературно произведение.  Рецитира детски стихотворения от български автори.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения. | **Коментират** тематиката на литературни произведения, посветени на България, българския народ и българския език.  **Образен и комуникативен анализ:** свързват заглавието на стихотворението с неговото съдържание и предполагат кой е герят в стихотворението; осмислят образа на лирическия герой, като четат с ориентация в текстовата ситуация (Кой говори?, На кого?, За какво?, Защо?, Кога?, Как? ,Къде?).  **Съпоставителен анализ:** съпоставят стихотворения с обща тема, съпоставят основното чувство към родината, изразено в тях.  **Творческа интерпретация**: разучават и рецитират по свой избор стихотворение, за да изразят своето чувство към родината; пишат свое писмо по аналогия с Вазовото стихотворение.  Текущо оценяване по задачи. Формиращо оценяване. |  |
|  | 79 | **Радецки,**  ***Иван Вазов***  *НЗ*  *Ч, с. 77* | Познава литературни и фолклорни произведения, посветени на България.  Открива описание на външен вид на герой и на обстановка, открива епитети и логически акценти в художествения текст.  Различава художествен от нехудожествен текст.  Търси конкретна информация и прави изводи.  Разпознава видовете изречения по цел на изказване.  Интерпретира текста на литературни и фолклорни произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми. | **Прогнозиращо четене: п**одготвят се за четене на стихотворение, като по заглавие и илюстрация прогнозират съдържанието; разказват за личности и събития, свързани с Освобождението на България, дават примери от литературни и фолклорни произведения, в които герои са борците за свобода, систематизират и оценяват опита си спроизведения, посветени на България.  **Четене с разбиране:** четатстихотворението и доказват, че разбират смисъла на прочетеното с отговор на въпроси по съдържанието на текста и изразително четене.  **Съпоставителен анализ: с**ъпоставят художествения текст с разказ за събитието от историята ни, пресъздадено в текста, съставят репортаж от мястото на събитието в ролята на журналисти във времето; задават и отговарят на въпроси.  **Творческа интерпретация**: обсъждат как може да се представи събитието на сцена, обмислят костюми, музикалното оформление, изпълнението на сцената.  **Текущо оценяване** по задачи. **Формиращо оценяване** |  |
|  | 80 | **Обич,**  ***Дора Габе***  *НЗ*  *Ч, с. 78*  *УТ, с. 33* | Познава литературни и фолклорни произведения, посветени на България. Ориентира се в комуникативноречевата ситуация (Кой говори?, На кого? …).  Открива епитети и сравнения като изразни средства, определя пряко и преносно значение на думата в контекста на изучаваното произведение.  Изразява предпочитания към художествени текстове, прочетени самостоятелно.  Рецитира детски стихотворения от български автори. | **Съпоставителен , образен и комуникативен анализ:**  обсъждат литературни произведения, посветени на България.  **Четат с разбиране**, **визуализиране** и пресъздаване на художествения образ на родината**.**  **Коментират формата и съдържанието**, като зад изобразеното търсят изразеното от героя чувство, четат и илюстрират.  **Творческа интерпретация**: четат изразително и рецитират стихотворението или части от него; създават описание на родината с думи от стихотворението, но в нестихотворна реч; съпоставят изразните средства на различните изкуства; четат в е-библиотек@т@ интервюто на писателя Николай Милчев и откриват в обичта към родината източник на творческото вдъхновение.  **Текущо оценяване** по задачи:устна и писмена проверка.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
| 24 | 81 | **На мама,**  ***Елисавета Багряна***  **Златна рибка, *Георги Струмски***  *ЗЗ*  *Ч, с. 79*  *УТ, с. 33* | Ориентира се в комуникативноречевата ситуация и взаимоотношенията между героите в изучавано произведение.  Различава видовете изречения и чете с разбиране и изразително, съставя **поздравителна картичка**, като употребява епитети и сравнения, изброяване и видове изречения. | **Съпоставителен, образен и комуникативен анализ:** проследяват преживяванията на героя на изучавано произведение, разпознават чувствата и начините за тяхното изразяване; дават примери за общуване чрез различни средства, в т.ч. електронни.  **Поздравителна картичка:** употребяват епитети и сравнения, изброяване и видове изречения, за да съставят поздравителна картичка с благопожелания за празника на майката.  Текущо оценяване по задачи. **Формиращо оценяване** |  |
|  | 82 | **Да общуваме като читатели за онова, което прочетохме и научихме.**  **Какво знам, мога и ценя след второто пътешествие с четене**  *Обобщение*  *Ч, с. 80*  *УТ, с. 34* | Интерпретира текста на литературни и фолклорни произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми.  Илюстрира с примери от текста отговора си по въпрос, свързан със съдържанието на изучавано литературно и фолклорно произведение.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни и фолклорни произведения.  Открива основни белези на своята национална идентичност в самостоятелно прочетени литературни и фолклорни произведения.  Разбира прочетеното от детски списания, енциклопедии, достъпна информация от интернет.  Дава примери за културното многообразие от самостоятелно прочетени текстове от детски списания, кратки енциклопедии, интернет.  Илюстрира културния диалог между различни общности с примери от литературни и фолклорни произведения. | **Представят резултати от работата по проекти.** колективно съставят и представят книжки, страници от вестник на класа, представят и обсъждат читателско портфолио и дневник.  **Обсъждане**: общуват по теми от изучавани произведения в *Облака на въпросите*; самостоятелно отговарят на ключови въпроси по съдържанието на даден текст и доказват, че разбират въпросите към съдържанието на прочетеното по втория модул на читанката, като съставят свои въпроси за игра в *Облака на въпросите* от Второто пътешествие; самооценяват разбирането чрез отговори на въпроси.  **Игровизация**: играят на *Детективи по следите на прочетеното*: допълват изречения от изучени произведения, разпознават текста и назовават заглавието и автора, поставят си детективски задачи, като съставят и разменят нови въпроси по опорни думи загадки (описват герои или събития без да ги назовават).  **Водене на читателско портфолио:** играят на *бърканица с книжките*, за да уловят и поправят грешките в заглавията и имената на авторите.  **Литературно творчество:** писмо на Малкия писател в работилничката за творческо четене и писане – благодаря на българските писатели.  **Самооценяване**  **Проектно оценяване. Групово оценяване**.  **Формиращо оценяване.** |  |
|  | 83 | **Лъвът и признателната мишка,**  ***Езоп***  *Междинна*  *дианостика* | Проследява развитието на действията (на героя) и прави връзка между епизода и текста.  Открива  **сравнение** в литературни и фолклорни произведения.  Открива  **епитети** в литературни и фолклорни произведения.  Открива значението на непознати и на образни думи в контекста на изучаваното произведение.  Илюстрира с примери от текста отговора по въпрос, | **Съпоставителен и комуникативен анализ:**  участват в обсъждането на фрагменти от литературното произведение; ориентират се в комуникативноречевата ситуация (Кой говори?, На кого?, За какво?, Защо? …); съотнасят заглавие към конкретен епизод.  **Образен анализ:** откриват описания на външен вид на герои, на обстановка, на пейзаж в художествен текст; разграничават художественото описание от повествованието в художествен текст; интерпретират литературното произведения чрез пословица, смислово близка до текста.  **Социокултурен анализ**: илюстрират културния диалог между различни общности с примери от произведения – една басня от трима баснописци: Езоп, Толстой, Лафонтен  **Тест за проверка и оценка** на четенето с разбиране. | Тестът е поместен в КНУ |
|  | 84 | **Какво обичам,** ***Стихотворения с деца герои***  *ИЧ*  *Ч, с. 124*  *УТ, с. 53* | Ориентира се в съдържанието по корицата и илюстрациите на книгата.  Прави разлика при четене от хартиена страница и от екран.  Включва се в диалог по дадена тема, задава и отговаря на въпроси по темата на текста.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения.  Интерпретира текста на литературни и фолклорни произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми. | **Работа с електронни източници:** споделят впечатления от произведението „Таралежа“ на Роалд Дал, самостоятелно прочетеното в е-библиотек@т@ на читанката, коментират записките си в читателския дневник и направени илюстрации по стихотворението.  **Обсъждат проект или представят вече изработена самоделна книжка по стихотворението; п**равят избор на ново стихотворение от предложените в читанката, четат го самостоятелно и отразяват впечатленията си от героя в читателския дневник.  **Обсъждат проект** за сборник със стихотворенияс герои от читанката или страничка от е-вестника на класа «Какво обичам», на която да се представят семейните празници и традиции.  **Тест за проверка и оценка** на разбирането при четене.  **Формиращо оценяване –** преглед на читателски дневник. Решаване на практически задачи с книгата. |  |
| 25 | 85 | **Вълшебното дърво,**  **Английската народна приказка**  *НЗ*  *Ч, с. 82*  *УТ, с. 37* | Ориентира се в последователността на епизодите при развитието на действието в изучавано произведение.  Съпоставя постъпките на героите и нравствените им качества. Проследява взаимоотношенията между героите в произведение.  Установява сходство и различие между произведения с общ сюжет и тема. | **Сюжетен и комуникативен анализ:** ориентират се в комуникативноречевата ситуация (Кой говори?, На кого?...)  **Интерпретират** текста на произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми.  **Социокултурен анализ**: илюстрират културния диалог между различни общности с примери от литературни и фолклорни произведения.  **Текущо оценяване по задачи**:устна и писмена проверка.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 86 | **За да имаш** **приятели,**  ***Йордан Радичков***  *НЗ*  *Ч, с. 83*  *УТ, с. 37* | Включва се в диалог по дадена тема.  Открива описания на външен вид на герои, на обстановка, на пейзаж в художествен текст, открива епитети в художественото описание.  Разграничава художественото описание от повествованието в художествен текст.  Илюстрира с примери от текста отговора си по въпрос, свързан със съдържанието на изучавано литературно произведение.  Открива нравствени ценности в пословици. | **Обсъждане:** откриват скрития в заглавието въпрос и го формулират като проблем за обсъждане: *лесно или трудно е да имаш приятели; о*бменят мнение за приятелството и обсъждат прочетени произведения, свързани с темата. задава и отговаря на въпроси с опора на текста и опита си.  **Работа с текста:** четат, за да открият какво авторът и героят мислят за приятелството, откриват как те изразяват своите гледни точки, съпоставят с тях своите виждания; ориентира се в последователността на епизодите при развитието на действието в изучавано произведение.  **Интерпретират** текста чрез илюстриране и творческо разказване; в **работилничката за творческо писане** пишат за своя най-добър приятел и за историята на приятелството, което са създали.  **Текущо оценяване**. **Формиращо оценяване.** |  |
|  | 87 | **Кърпена глава, *Гай Бас***  *НЗ*  *Ч, с. 84-85* | Открива описания на външен вид на герои, на обстановка, на пейзаж в художествен текст, открива епитети в художественото описание.  Разграничава художественото описание от повествованието в художествен текст.  Проследява взаимоотношенията между героите в изучавано литературно произведение. | **Работа с книгата**: ориентират се в съдържанието на книгата, като преглеждат анотацията ѝ; участват в обсъждане на фрагмент от литературно произведение в жанра фентъзи, оценяват фантастично-чудесния характер на авторовата измислица, като коментират необикновените герои и техните странни истории.  **Сюжетен и образен анализ**: съпоставят постъпките, портретите и нравствените им качества, проследяват развитието на отношенията им; разпознават авторовата приказка по художествените описания на преживяванията на героите.  **Комуникативен анализ и творчески експеримент:** съчиняват продължение в логиката на повествованието от прочетения фрагмент.  **Текущо оценяване**:устна и писмена проверка. |  |
| ІV  26 | 88 | **Кърпена глава, *Гай Бас***  **Ако бях великан,**  ***Нели Маргаритова***  *ЗЗ*  *Ч, с. 84-85* | Ориентира се в ситуацията на общуване, отразена в текста.  Доказва, че е разбрал смисъла на прочетеното чрез изразително четене на художествен текст.  Установява сходство и различие между две литературни произведения | **Съпоставителен и комуникативен анализ: с**ъпоставят текстове в различен жанр, но с подобни герои.  **Творческа интерпретация:** съставят страничка за *Енциклопедията на приказните* *герои* - представят героя-великан; изразяват емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения с подобни герои.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 89 | **Песничка за изкуството,**  ***Недялко Йорданов***  *НЗ*  *Ч, с. 86*  *УТ, с. 38* | Ориентира се в ситуацията на общуване, задава и отговаря на въпроси.  Открива логически акценти в художествения текст.  Осмисля условния характер на художествения текст.  Интерпретира текста на литературни и фолклорни произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми. | **Образен и комуникативен анализ**: ориентират се в комуникативноречевата ситуация, отразена в текста .  **Творческо четене:** четат стихотворението самостоятелно, определят темата и интерпретират смисъла, изразяват отношение по темата и мнение за ролята на изкуството в живота на човека; разучават стихотворението и го рецитират.  **Съпоставителен анализ:** съпоставят песнички, напиани от Недялко Йорданов, и откриват сходства в диалоговата форма и темите; четат текст динамично, на верижка, на канон .  **Текущо оценяване по задачи**: устна и писмена проверка.. | Световен ден на култура |
|  | 90 | **Лазарски песни, *Дора Габе***  **Венци, *Народна песен***  **Гатанка за земята,**  ***Мая Дългъчева***  ЗЗ  Ч, с. 87-88  УТ, с. 39 | Познава произведения, посветени на България и българските празници.  Различава фолклорен от литературен текст.  Разграничава епитета от прилагателното име.  Открива повторенията и сравненията в изучавано произведение.  Доказва, че е разбрал смисъла на прочетеното, чрез изразително четене на художествен текст. | **Социокултурен анализ**: свързват тематиката на изучавани произведения с различни култури, бит, обичаи и традиции; припомнят си литературни и фолклорни произведения, посветени на празниците.  **Четат с разбиране и изразително**, като отчитат различията и промяната в ситуациите на общуване и начините на изразяване на героите на литературното и фолклорното произведение.  **Рецитират** детски стихотворения от български автори; осмислят текста на народната песен като фолклорно произведение.  **Текущо оценяване** по задачи: устна и писмена проверка. **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
|  | 91 | **Яйцето,** ***Йордан Радичков*,**  **Из „Ние, врабчетата“**  *ИЧ*  *Ч, с. 126* | Ориентира се в съдържанието на книгата по корицата и илюстрациите.  Открива описание на външен вид на герой и на обстановка..  Участва в обсъждането на фрагменти от литературното произведение, задава и отговаря на въпроси.  Интерпретира текста на литературни произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми. | **Работа с книгата:** участват в **читателска конференция** за обсъждане на книгата по фрагменти от произведението; съпоставят постъпките на героите и нравствените им качества; споделят и аргументират предпочитания към герой и епизод.  **Съпоставителен анализ:** съпоставят произведения на автора.  **Създават проект** за страничка за колективния герой – врабчета, в *Енциклопедията с любими герои*;обсъждат резултатите от предварително проучване по проектна природозащитна задача - да преброим врабчетата в нашия квартал; изразявват и аргументират предпочитанията си към герои и епизоди.  **Тест за проверка и оценка** на разбирането. **Формиращо оценяване** - преглед на читателски дневник. |  |
| 27 | 92 | **Дръвчето,**  ***Христо***  ***Радевски***  **Дъбът**  *НЗ*  *Ч, с. 89* | Различава художествен от нехудожествен текст, открива описание на външния вид на героя и на обстановката.  Съпоставя художествено с нехудожествено описание по обща тема, установява сходство и различие.  Разграничава епитета от прилагателното име, открива думи употребени в пряко и в преносно значение. | **Образен и комуникативен анализ**: четат стихотворението, като мислено водят диалог с текста: ориентират се в комуникативноречевата ситуация; представят си героя и проследяват преживяванията му, четат изразително стихотворението от името на героя.  **Съпоставителен анализ на** **художествен и нехудожествен текст с близка тема** и диференцират стратегиите за четене на текстове с различно предназначение. Изразяват предпочитания към вид текст и начин на четене.  Текущо оценяване по задачи. **Формиращо оценяване** |  |
|  | 93 | **Как яйцата**  **повярваха**  **в чудесата,**  ***Мая Дългъчева***  *НЗ*  *Ч, с. 90-91*  *УТ, с. 40* | Свързва тематиката на изучавани произведения с различни култури, бит, обичаи и традиции.  Ориентира се в комуникативноречевата ситуация и в последователността на епизодите при развитието на действието в изучавано произведение.  Разпознава авторова приказка като литературно произведение.  Участва в обсъждането на литературното произведение. | **Прогнозиращо четене:** прогнозират съдържанието на текста по заглавието и илюстрациите, четат го на части, като водят диалог с героите – задават въпроси и предполагат отговорите.  **Съпоставителен анализ на** **хартиен и е-текст: с**ъпоставят версиите на текста от читанката и от е-библиотек@т@ и изразяват предпочитание към една от тях;  участват във **виртуална среща с авторката** в работилничката за творческо четене и писане; водят диалог с нея, като отговарят на въпросите ѝ, четат интервюто от книжката за авторката и откликват на поканата ѝ за съвместно писане на великденска история.  **Текущо оценяване** по задачи: устна и писмена проверка. |  |
|  | 94 | **Великденска нощ,**  ***Елисавета Багряна***  *ЗЗ*  *Ч, с. 91* | Рецитира детски стихотворения от български автори, посветени на празниците.  Дава примери за културното многообразие от самостоятелно прочетени текстове от детски списания, кратки енциклопедии, интернет. | **Социокултурен анализ**: коментират традициите и обичаите при посрещане на Великден при различни народи и култури.  **Проект за книжка със заглавие *Празничен календар***. Систематизират читателския си опит по темата, като обсъждат проект за книжка със заглавие *Празничен календар*; четат изразително и рецитират великденски стихотворения.  **Работа с е-текст:** четат в е-библиотек@т@ *Червена приказалка* – великденски подарък от писателката Мая Дългъчева и съставят и **изпращат великденска поздравителна картичка** до нея.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
| 28 | 95 | **Най-хубавите ръце,**  ***Българска народна***  ***приказка***  **Хлябът,**  ***Младен Исаев***  *ЗЗ*  *Ч, с. 92* | Ориентира се в ситуацията на общуване и се включва в диалог по дадена тема.  Съпоставя постъпките на героите и нравствените им качества.  Открива нравствени ценности в пословици.  Установява сходство и различие между фолклорни и литературни произведения с близка тема. Илюстрира културния диалог между различни общности с примери от произведения. | **Беседа**  за значението на труда и отношението към него: четат текст по избор и описват ситуация на общуване, отразена в него, изразяват мнение по въпроса, обсъждат героите; съпоставят и дискутират произведения, посветени на труда и трудолюбието; разбират и обсъждат значимостта на различни профсии.  **Съпоставителен анализ**: установяват сходство и различие между произведения с обща тема и различен жанр.  **Проблемно-тематичен анализ и интерпретация: д**ават примери за произведения на други народи, свързани с темата и играят на детективи с пословици на народите по темата.  **Текущо оценяване.** **Формиращо оценяване** |  |
|  | 96 | **Клиент и майстор,** ***Арменска народна приказка***  *НЗ*  *Ч, с. 93* | Ориентира се в комуникативноречевата ситуация (Кой говори?, На кого?, За какво?...).  Открива логически акценти. Коментира постъпките на героите и нравствените им качества.  Интерпретира текста на литературни и фолклорни произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми. | **Социокултурен анализ**: коментират тематиката на изучавани произведения, свързани с различни култури, бит, обичаи и традиции; задават и отговарят на въпроси с опора на текста и така доказват, че го разбират; дават пример за междукултурен диалог по темата на произведението.  **Интерпретират** текста на фолклорното произведение чрез участие в творчески дейности за разказване, съчиняване; драматизация на приказката и проектно оценяване на сценичното изпълнение на ролите.  **Текущо оценяване** по задачи. **Формиращо оценяване** |  |
|  | 97 | **Гергьовден, *Веса Паспалеева***  **Вали вали, Дъждко,**  ***Васил Павурджиев***  *НЗ*  *Ч, с. 94* | Свързва тематиката на изучавани произведения с различни култури, бит, обичаи и традиции.  Открива в художествено описание изброяване, повторение и епитети, уместно употребява видовете изречения по цел на изказване.  Дава примери за културното многообразие от самостоятелно прочетени текстове от детски списания, кратки енциклопедии, интернет. | **Социокултурен анализ**: коментират тематиката на изучавани произведения, свързани с различни култури, бит, обичаи и традиции: описват обичаи в празнуването на Гергьовден от различните етноси; илюстрира културния диалог между различни общности с примери от литературни и фолклорни произведения.  **Съпоставителен анализ**: съпоставят литературни произведения с обща тема, установяват сходства и различия в интерпретацията ѝ; систематизират познанията си за произведения, с тематика, свързани с пролетните празници.  **Игровизация:** съставят празнична кръстословица и играят в облака на въпросите по празничния календар.  **Текущо оценяване** по задачи. **Формиращо оценяване** |  |
|  | 98 | **Боб. Малката кутийка**  **с голяма мечта, *Здрава Каменова***  *ИЧ*  *Ч, с. 128* | Открива описание на външен вид на герой и на обстановка, разграничава художественото описание от повествованието в стихотворна реч.  Проследява взаимоотношенията между героите в изучавано произведение.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения, споделя предпочитания към герои и епизоди от четена книга. | **Творческо четене:** по фрагмент от произведение се ориентират в книгата, обсъждат героя и коментират постъпките му; аргументират предпочитания към герои и епизоди от произведението; решават колективно забавен тест за проверка на прочетеното и ориентиране в съдържанието на книгата.  **Работа с книга**: участват в **обсъждането** на фрагменти от литературното произведение, включват се в диалог по темата, свързана с опазване на околната среда.  **Работа с е-текст:** четат нов откъс от произведението в е-библиотек@т@ и се запознават с авторката посредством *Лексикона на читателя*.  **Творческо четене и писане**: по желание работят по предизвикателството на авторката в Работилничката по творческо четене и писане – съчиняват заедно с нея или й пишат писмо.  **Тест за проверка и оценка** на разбирането.  **Формиращо оценяване** - преглед на читателски дневник. |  |
| V  29 | 99 | **Малкият папагал,**  ***Турска народна приказка, преразказана от Турхан Расиев***  *НЗ*  *Ч, с. 95*  *УТ, с. 41* | Открива описания на външен вид на герои, на обстановка, на пейзаж в художествен текст.  Ориентира се в последователността на епизодите при развитието на действието в изучавано произведение  Съотнася заглавие към конкретен епизод.  Съпоставя постъпките на героите и техните нравствени качества.  Установява сходство и различие между фолклорни и литературни произведения. | **Работа с книгата:** ориентират се в произведението, като разглеждат корица на книжка с него и измислят своя история с героя от илюстрацията; запознават се с текста на произведението чрез диалогично четене с въпроси и предположения за развитието на историята.  **Съпоставителен анализ**: съпоставят турската приказка със сходни приказки от български автори - илюстрират културния диалог между различни общности с примери от литературни и фолклорни произведения.  **Творческо четене и писане**: по желание работят в работилничката по творческо четене и писане по предизвикателство, отправено им от детски автор - досъчиняват турската приказка.  **Текущо оценяване**; **Формиращо оценяване** |  |
|  | 100 | **Матея,**  ***Евгения***  ***Войнова***  *НЗ*  *Ч, с. 96-97*  *УТ, с .42* | Открива описания на външен вид на герои, на обстановка, на пейзаж в художествен текст.  Ориентира се в последователността на епизодите при развитието на повествованието в изучавано произведение.  Проследява взаимоотношенията между героите, съпоставя постъпките им и качествата им. | **Проблемно-тематичен анализ и интерпретация:** дискутират по теми и проблеми, свързани с произведението; коментират отношенията между героите, споделят разбиранията си за толерантно поведение и приятелство.  **Проектно учене**: създават страничка на героя в *Енциклопедията на героите* и правят илюстрация към прочетеното.  **Игровизация:**  в *Облака на въпросите* по произведението и на детективи по следите на прочетеното; представят книжки по темата с произведения, четени в предишни читанки.  **Текущо оценяване** по задачи:устна и писмена проверка. |  |
|  | 101 | **Матея,**  ***Евгения***  ***Войнова***  *ЗЗ*  *Ч, с. 96-97*  *УТ, с .42* | Участва в обсъждането на фрагменти от литературното произведение  Разграничава художественото описание от повествованието в художествен текст. | **Творческо четене и писане**: учениците участват във виртуална среща с авторката на книгата в работилничката за творческо четене и писане; четат и разглеждат книжката за авторката, представят интервюто с нея и отговорят на нейните въпроси, приемат творческото предизвикателство и съчиняват история по картините, нарисувани от авторката и подарени им от нея.  **Формиращо оценяване** на четенето и на ученето. |  |
| 30 | 102 | **Какво знам,**  **мога и ценя с**  **лед третото пътешествие с четене**    *Обобщение*  *Ч, с. 102*  *УТ, с. 44* | Интерпретира текста на литературни и фолклорни произведения чрез участие в групова и екипна дейност на игрови и сценични форми.  Илюстрира с примери от текста отговора си по въпрос, свързан със съдържанието на изучавано литературно и фолклорно произведение.  Дава примери за културното многообразие и изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни и фолклорни произведения.  Открива основни белези на своята национална идентичност .  Разбира прочетеното от детски списания, енциклопедии, достъпна информация от интернет. Илюстрира културния диалог между различни общности с примери от литературни и фолклорни произведения | **Самостоятелна работа с книгата**: учениците решават учебни и читателски задачи, предвидени за темите на годишния преговор в читанката и учебната тетрадка; представят резултати от работата по проекти -колективно съставяне и представяне на книжки, на страници от вестник на класа, представяне и обсъждане на читателско портфолио и читателски дневник.  Обсъждане на прочетеното и наученото, изразяване и защитаване на собствено мнение в диалога с читателите.  **Игровизация** – читателски игри и викторини по обобщителните страници в читанката и учебната тетрадка;  разсъждават по теми от изучавани произведения; в *Облака на въпросите* отговарят самостоятелно на ключови въпроси по съдържание на прочетен текст; като отговарят на въпроси, доказват, че разбират съдържанието на прочетеното от съответния раздел на читанката, съставят свои въпроси за игра в *Облака на въпросите* от поредното пътешествие, самооценяват разбирането чрез отговори на въпроси.  **Играят на *Детективи по следите на прочетеното***: допълват изречения от изучени произведения, разпознават текст и назовават заглавието и автора; поставят си детективски задачи, като съставят и разменят нови въпроси по опорни думи загадки от изучените произведения; описват герои или събития без да ги назовават; играят на бърканица с книжките, за да уловят и поправят грешките в заглавията и имената на авторите.  **Заключително сумативно оценяване** по задачите в годишния преговор.  **Проектно оценяване**. **Групово оценяване.**  **Формиращо оценяване** по картата с умения. **Самооценяване**. |  |
|  | 103-104 | **Какво знам,**  **мога и ценя**  **в края на**  **трети клас,**  ***Годишен***  ***преговор – 2 ч.***  *Ч, с. 134-135* | Очаквани резултати по всички литературни и социокултурни компетентности в края на годината. | Решават учебни задачи, включени в темата за годишен преговор в читанката и по желание повторно разиграват читателските игри от обобщителните страници в края на модулите в учебната тетрадка.  **Заключително оценяване**: диагностични задачи, тест. |  |
|  | 105 | **Моите**  **красиви рога,**  ***Радостина***  ***Николова***  *ИЧ*  *Ч, с. 130-131* | Ориентира се в съдържанието на книгата по илюстрации и при обсъждане на фрагмент от произведението.  Открива описание на външен вид на героя и се ориентира в комуникативноречевата ситуация (Кой говори?, На кого?, За какво?, Защо?, Как?, Къде?).  Проследява развитието на взаимоотношенията между героите и коментира постъпките и нравствените им качества.  Чете с разбиране и изразително.  Разпознава авторова приказка като литературно произведение. | **Правят презентация на героя**: решават колективно забавен тест за проверка на прочетеното и ориентиране в съдържанието на книгата; участват в обсъждането на фрагменти от прочетеното литературното произведение и правят презентация на героя; споделят предпочитания към герои и епизоди от прочетеното и написаното в читателския дневник, решават дали да включат тяхна страничка-визитка в *Енциклопедията с любими* *герои.*  **Работа с е-текст:** четат друг откъс от произведение на авторката в е-библиотек@т@ и се запознават с авторката посредством *Лексикона на читателя.*  **Творческата работилница**: частват в творческата работилница по предизвикателството на авторката и съставят писмо до нея.  **Тест за проверка и оценка** на разбирането при четене. **Формиращо оценяване** – преглед на читателски дневник. |  |
| 31 | 106 | **Сънят на врабчето,**  ***Елин Пелин,***  **Какво знам и мога в края на трети клас?**  *Изх.Д*  *УТ, с. 55* | Проследява развитието на действията (на героя) и прави връзка между епизода и цялостния текст.  Съотнася заглавие към конкретен епизод.  Открива описания на външен вид на герои, на обстановка, на пейзаж в художествен текст.  Разграничава художественото описание от повествованието в художествен текст.  Открива сравнение в литературни и фолклорни произведения.  Открива епитети в литературни и фолклорни произведения.  Открива значението на непознати и на образни думи в контекста на изучаваното произведение. Разпознава жанра на литературното произведение.  Интерпретира литературното произведения чрез пословица, смислово близка до текста.  Изразява емоционално-оценъчно отношение към изучавани или прочетени самостоятелно литературни произведения. | **Работа с книгата**: тестът за изходна диагностика се решава в рамките на 1 учебен час; критериите за оценяване на учебните постижения в края на трети клас се основават на очакваните резултати в овладяване на видовете компетенности; учениците се ориентират в **тематичната рубрика на тетрадката *Какво знам, мога и обичам в четенето*** и се подготвят за теста за проверка на постиженията им в четенето в края на трети клас; за да се мотивира ученикът за съзнателно четене и самоконтрол върху разбирането, предварително се коментират критериите за установяване на разбирането при четене.  **Самостоятелна работа с текста**: учениците четат самостоятелно с разбиране, препрочитат подборно с цел отговор на поставен въпрос и проверяват решенията си; след като тестът е решен, децата оценяват многоаспектно дейността си чрез *Личицата на читателя*; маркират задачите, с които смятат, че са се справили, задачите, които са ги затруднили и в решението на които, не са сигурни или не могат да обяснят; заедно с учителя определят брой точки за всяка задача и пресмятат общия си бал; съпоставят резултатите от изходния тест с тези от входния тест и правят извод за напредъка в ученето; поставят си нови цели за следващия етап от развитието си като читатели.  **Критерийно оценяване** на четенето с разбиране чрез тест. **Самооценяване с инструментите** *Личицата на читателя, Светофарът на ученето и Стълбицата на четенето*. |  |
|  | 107 | **На Кирил и Методий,**  ***Иван Давидков***  *НЗ*  *Ч, с. 98* | Познава произведения, посветени на България, българския народ и българския език.  Чете с разбиране и изразително текста на изучаваното произведение.  Доказва, че е разбрал смисъла на прочетеното, чрез изразително четене на художествен текст.  Рецитира детски стихотворения от български автори.  Дава примери за културното многообразие от самостоятелно прочетени текстове от детски списания, кратки енциклопедии, интернет. | **Работа с текста**: обсъждат традиции и обичаи, свързани с празника; разказват за делото на Кирил и Методий и техните ученици; изразява чувство на гордост и признателност.  **Образен анализ и интерпретация.Съпоставяне: о**ганизират рецитал по стихотворения на български автори, посветени на България и българския език; четат отзивите на писателите за детските книги от *Лексикона на читателя*.  **Работилничка за творческо четене и писане**: участват във виртуална среща с Мария Донева в работилничката за творческо четене и писане; авторката се представя с четене на текстове от читанката и с книжката за автора от е-библиотек@т@.  **Работа по проект**: представят книжката *Златно перо* с текстовете, написани в отговор на предизвикателствата на писателите.  **Текущо оценяване по задачи**: устна и писмена проверка. |  |
|  | 108 | **Помощ. Не искам да чета** **тази книга,**  ***Дженет Тажиян***  *ЗЗ*  *Ч, с. 99*  *УТ, с. 43* | Открива значението на непознати думи в контекста на изучаваното произведение.  Прави връзка между епизода и цялостния текст на произведението.  Проследява взаимоотношенията между героите в повествованието.  Участва в обсъждането на литературното произведение.  Разграничава художествен от нехудожествен текст.  Дава примери за културното многообразие от самостоятелно прочетени книги, списания, кратки енциклопедии, интернет. | **Образен анализ и интерпретация**: включват се в диалог по проблеми, свързани с книгата и четенето, коментират героя на произведението като читател, споделят лични предпочитания към книги и теми, обсъждат семейни традиции в четенето и читателските интереси на роднини и приятели, споделят предпочитания към стратегии за четене и модели на водене на читателски дневник.  **Водене на читателски дневник**: представят своето читателско портфолио и разказват за постиженията си като читатели; разглеждат *Лексикона на читателя* и коментират темата за книгата и четенето през погледа на писателите, четат съветите на любимите автори от читанката към читателите и към малките писатели.  **Текущо оценяване** по задачи – *читателско портфолио*  **Формиращо оценяване**; : *Светофарът на ученето.* |  |
| 32 | 109 | **Новият закон,** ***Кристине Ньостлингер***  *ЗЗ*  *Ч, с. 100* | Участва в обсъждането на фрагменти от литературното произведение.  Ориентира се в комуникативноречевата ситуация. Открива логически акценти в текста.  Съпоставя постъпките на героите и нравствените им качества.  Дава примери за културното многообразие от самостоятелно прочетени текстове от детски списания, кратки енциклопедии, интернет. | **Самостоятелно четат произведение:** споделят впечатленията си от самостоятелно прочетено произведение, дискутират правата на децата и се подготвят за отбелязване на световния ден на детето.  **Съпоставителен и социокултурен анализ**: свързват тематиката на изучавани произведения с различни култури, бит, обичаи и традиции и отношението в тях към децата; коментират подаръците на писателите, оставени за тях в *Лексикона на читателя* (лични текстове на авторите от читанката, препоръчани от тях за децата) и размишляват с какво те са ценни за тях.  **Планират лятното четене**, като включват заглавия на книги на авторите от читанката. **Тестово оценяване** |  |
|  | 110 | **Ваканция,**  ***Цветан Ангелов***  **Лулу и кои неща не се учат,** ***Петя Кокудева***  *ЗЗ*  *Ч, с. 101* | Ориентира се в комуникативноречевата ситуация (Кой говори?, На кого?, За какво?, Защо?, Кога?, Как?, Къде?).  Включва се в диалог по дадена тема, задава и отговаря на въпроси с опора на текста и опита.  Доказва, че е разбрал смисъла на прочетеното чрез изразително четене на художествен текст.  Споделя впечатления от изучавани или самостоятелно прочетени литературни и фолклорни произведения.  Ориентира се в оформлението на книгата. | **Планиране на лятното четене: м**отивация за продължаващо четене и водене на дневник през лятната ваканция; планиране на лятното четене – индивидуален избор на книги за четене и препрочитане, избор на модел за водене на читателски дневник; въз основа на индивидуалните списъци колективно се съставя списъка за лятно четене на класа, като се съпоставят предпочитанията на децата от класа и се добавят книги по препоръка на учителя и библиотекаря, както и по препоръка на писателите от *Лексикона на читателя.*  **Работа с документи:** съставяне на читателско портфолио, определяне на частите му, събиране и подреждане на материали от изпълнени проекти и задачи, прилагане на попълнените по всеки раздел карти с умения на читателя, картите на пътешественика, попълнени странички от читателския дневник, тестовете за диагностика.  **Взаимно оценяване на читателското портфолио:**  подготвят се да отразяват впечатления от прочетеното и да водят читателски дневник и електронен читателски дневник.  Текстовете, които се научих да създавам – проектно оценяване по задача.  **Самооценяване** с *Личицата на читателя*. |  |
|  | 111 | **Приключения-та на Туфо Рижият пират,**  ***Георги Констаннтинов***  *ИЧ*  *Ч, с. 132-133*  *УТ, с. 54* | Открива описание на външен вид на герой и на обстановка в художествения текст, различава художествено описание от повествование..  Ориентира се в последователността на епизодите в изучавано произведение.  Съотнася заглавие към конкретен епизод.  Проследява взаимоотношенията между героите в изучавано произведение.  Участва в обсъждането на фрагменти от литературното произведение. | **Работа с книга и изготвяне на презентация**: по корица и анотация се ориентират в съдържанието на книгата и правят презентация, решават забавен тест по самостоятелно прочетени части и споделят впечатленията си, отразени в читателския дневник.  **Обсъждане:** участват в обсъждане на фрагмент от произведението, прогнозират развитие на историята, съставят страница с визитка на героя за Енциклопедията на любими герои; вземат решение дали да включат книгата в списъка с книги, планирани за лятно четене през ваканцията; съгласуват модела за водене на читателски дневник и странички от читателско портфолио; договарят обща програма за лятно четене в сформирани читателски кръгове и водене на е-дневник.  **Тест за проверка и оценка** на разбирането; **Формиращо оценяване**- преглед на читателски дневник. |  |
|  | 112 | **Книжен театър в класната стая по случай *Деня на детето*** | Изразява емоционално-оценъчно отношение, изказва и аргументира предпочитания към изучени и самостоятелно прочетени произведения.  Интерпретира текста на произведения чрез участие в групова и екипна дейност . | Групови дейности, свързани с популяризиране и практикуване на четенето в рамките на проектна задача.  **Фестивал на четенето в класната стая**: провеждане на читателски маратони, литературни четения, викторини, читателски игри на детективи, бърканици; интервюта с писателите от *Лексикона на читателя*. Мотивация за продължаващо четене и водене на дневник през лятната ваканция.  Проектно оценяване. **Самооценяване** с *Личицата на читателя.* |  |